

Séquence autour de l'album

**Une autre histoire**

Anthony Browne

Editions KALEIDOSCOPE

Cette séquence compte 5 séances dont 3 qui correspondent à un travail de compréhension. Il est important de bien dissocier la phase de lecture (décodage des mots) de la phase de compréhension. Ainsi, sur une journée en classe de CP, il est possible de prévoir trois créneaux pour travailler le parler, lire et écrire. Le matin, une phase de lecture et de décodage du texte, un atelier de compréhension (pour mettre en place les séances A, B et C) et l'après midi, une activité de phonologie par exemple.

Environ 15 jours avant d'aborder cette séquence, il est nécessaire de lire aux élèves l'histoire de Boucles d'or et les trois ours afin qu'ils puissent faire des liens avec l'album Une autre histoire. Ainsi, ils pourront "Utiliser les éléments que le texte n'expose pas mais que les élèves ont pu en déduire en se servant de leurs connaissances dans la limite du raisonnable et du possible". (**Lector et Lectrix, Apprendre à comprendre les textes narratifs** de Sylvie Cèbe et Roland Goigoux.)

**Matériel :** Les albums Boucle d'or et les trois ours et Une autre histoire, le tapuscrit de l'album, les illustrations du conte traditionnel (format A3), les planches en noir et blanc, du petit matériel (bol, cuillère, chaise, couverture pour matérialiser les lits)

Les trois premières séances sont construites à partir du manuel **Lector et Lectrix, Apprendre à comprendre les textes narratifs** de Sylvie Cèbe et Roland Goigoux.

- A- Construire un film pour mieux comprendre le texte.**
- B- Dessiner une partie du film construit dans sa tête pour montrer qu'on a compris.**
- C- Mettre en scène et comprendre ce qui se passe dans la tête des personnages.**
- D- Emettre des hypothèses par rapport à la dernière phrase de l'album : "J'aimerais bien connaître son histoire."
- E- Mettre en parallèle les deux histoires et le texte, découvrir le titre de l'album (justifier le titre, Pourquoi ce titre?)

**A- Apprendre à construire une représentation mentale cohérente (un film) qui tienne ensemble et organise tous les éléments importants délivrés au fil du texte, sans en oublier, sans en inventer.**

**Compétences :**

- Etre capable de traduire en images mentales un texte entendu.
- Etre capable de raconter son film avec ses propres mots.
- Etre capable d'utiliser sa représentation mentale et de prélever des indices dans un texte entendu pour répondre à des questions.

**Matériel :** le tapuscrit non illustré de l'album page 1.

**Durée :** environ 50 minutes.

**Déroulement de la séance :**

- 1- Construire un film pour mieux comprendre le texte narratif.
- 2- Présentation de l'objectif de la séance aux élèves : nous allons apprendre à construire une représentation mentale, c'est-à-dire fabriquer dans notre tête un film de l'histoire que nous allons lire, fabriquer des images dans notre tête, une sorte de film de cinéma qui représente l'histoire lue. Mais nous n'allons pas retenir les mots de la lecture par cœur.
- 3- Construire une représentation mentale d'un passage de l'album (page 1).
  - Nous avons choisi de ne pas donner le titre de l'album et de ne pas montrer les illustrations aux élèves
  - Le texte a été lu (phase de décodage) lors de la séance de découverte du texte le matin.
  - **Consigne :** vous allez fermer les yeux et faire un petit film de l'histoire dans votre tête. Ensuite, vous raconterez votre film à vos camarades.
  - La maîtresse relit une première fois le texte à voix haute pour permettre à tous les élèves de centrer leur attention sur l'objectif visé : la représentation mentale et non sur le décodage des mots.
  - La maîtresse relit le texte après avoir incité les élèves à profiter de cette relecture pour affiner leur première représentation mentale.
  - Demander ensuite à 3 ou 4 élèves de raconter leur film. (Ecrire les versions des élèves au tableau afin de pouvoir faire des liens entre les similitudes et les différences, utilisation de couleurs)
  - Attirer l'attention des élèves sur le fait que ces récits sont un peu différents mais tous racontent bien la même histoire.

#### 4- Expliciter l'implicite

- Expliquer aux élèves qu'ils vont devoir répondre dans leur tête à des questions qui portent sur le même texte.
- Relire le texte et afficher les questions au tableau (pour les lecteurs autonomes)
- Lire les questions à haute voix et laisser le temps à tous les élèves d'élaborer leurs réponses et leurs justifications.

#### Questions :

- **Où se passe l'histoire?** En ville car il y a un parc.
  - **Qui sont les personnages ?** Les trois ours : papa ours, maman ours et fils ours (moi).
  - **Où sont les personnages au début de l'histoire ?** Au début de l'histoire, les personnages sont dans la maison de la famille ours.
  - **Où vont les trois personnages et pourquoi ?** Les 3 ours vont se promener dans le parc en attendant que le porridge refroidisse.
  - **Pourquoi l'auteur écrit : " Moi, je traînais " ?** (Que signifie ce mot puis réponse)  
Petit ours n'avait pas envie de se promener dans le parc, il aurait préféré jouer dans sa chambre, Petit Ours n'aime pas les conversations des adultes, petit ours a faim, ...
- Comparer les réponses en attirant l'attention des élèves sur le fait que pour répondre aux questions, ils ont utilisé :
    - les éléments indiqués par le texte.
    - les éléments que le texte n'expose pas mais qu'ils ont pu déduire en se servant de leur connaissance dans la limite du raisonnable et du possible.
  - Confrontation entre les différentes réponses, revenir au texte.

#### 5- Conclusion de la séance : **Faire un film pour mieux mémoriser, se rappeler.**

(Conclusion à écrire sur une affiche murale et à compléter à la fin de chaque séance.)

**B- Dessiner une partie du film construit dans sa tête pour montrer qu'on a compris.**

**Compétences:**

- Etre capable de traduire en images mentales un texte entendu et lu.
- Etre capable d'utiliser sa représentation mentale pour manifester sa compréhension sur un dessin.

**Matériel :** Le tapuscrit du début du récit et la page 2, l'illustration épurée (ne montrer que les bols sans les ours avant la sortie dans le parc) format A3, une demi-feuille A4 partagée en 4 cases.

**Durée :** environ 50 minutes.

Faire un rappel de ce qui a été fait lors des séances précédentes. Bien insister sur la description de l'illustration épurée (ne montrer que les bols sans les ours avant la sortie dans le parc).

**Déroulement de la séance :**

1- Fabriquer une représentation mentale de la scène initiale du récit

- Annoncer aux élèves que le début du texte va être lu à haute voix.
- Demander aux élèves d'anticiper ce qu'ils vont devoir faire pendant cette lecture : construire une première représentation de la situation évoquée par le texte, "commencer à faire leur film".
- Lire le début du texte à haute voix : " Une fois arrivés devant la maison, nous avons vu que la porte d'entrée était ouverte. Papa a dit que maman l'avait probablement laissée ouverte, et maman a dit que c'était sans doute papa. Moi, je n'ai rien dit."
- Distribuer ce passage aux élèves et leur demander de le relire silencieusement pour compléter et améliorer leur compréhension.
- Vérifier que tous les élèves connaissent le sens des mots probablement et sans doute.
- Demander aux élèves de décrire la première scène de leur film en guidant leur récit à l'aide des questions suivantes si nécessaire.

## Questions :

- **Où se passe cette scène ?** La scène se passe devant la maison.
- **Qui est-là ?** Les trois ours sont devant la porte de la maison.
- **Que se passe t-il ?** La porte de la maison est ouverte.
- **Qui parlent ?** Papa ours et maman ours parlent.

- Faire systématiquement justifier les réponses en incitant les élèves à repérer les indices dans le texte.
- Demander ensuite à quelques élèves de raconter avec leurs propres mots le début de l'histoire sans relire le texte.

2- Dessiner une partie du film construit dans sa tête pour montrer qu'on a compris

- Le texte entier a été lu le matin lors de la séance de découverte de la page 2 de l'album.

Annoncer aux élèves qu'ils vont maintenant devoir lire seuls la suite de l'histoire puis résoudre un nouveau problème : **illustrer la scène principale.**

Durant la lecture silencieuse, les élèves peuvent demander au professeur le sens des mots qu'ils ne connaissent pas et qui les empêchent de fabriquer le film.

Ne pas hésiter à réunir les plus faibles lecteurs et à procéder avec eux à une lecture à voix haute de ce passage où les aider à déchiffrer les mots difficiles si nécessaire.

- **Consigne 1 :** Dessine le bol de papa, le bol de maman et le bol de petit ours. Tu dois donc faire 3 dessins (un par case).
- **Consigne 2 :** Dessine ensuite la tête de petit ours. (quatrième case)
- Procéder à la mise en commun : demander aux élèves de justifier leurs dessins en ayant recours au texte.
- Veiller à ce que les élèves mentionnent :
  - Avant leur promenade, les cuillères étaient à côté des bols.
  - Au retour de la promenade, les cuillères sont dans les bols pour papa et pour maman. Mais que les deux bols sont encore pleins.
  - Que seul le bol de petit ours est vide. Le texte ne dit pas où est la cuillère. (La confrontation avec les illustrations de l'album permettra de compléter les propos des élèves : la cuillère est à côté du bol de petit ours.)

3- Conclure la séance : **Faire un film pour montrer qu'on a compris.**

(Conclusion à écrire sur une affiche murale et à compléter à la fin de chaque séance.)

**Remarque :** Il est possible de refaire une séance avec la page 3 : partager la classe en deux groupes.

**Le premier groupe travaille sur le texte suivant :**

"Attends voir, a dit papa. Quelqu'un s'est assis dans mon fauteuil ! "

" Quelqu'un s'est assis dans MON fauteuil ! " a dit maman.

Et moi, j'ai crié : " Quelqu'un s'est assis sur ma chaise et maintenant elle est CASSEE ! "

" Nous devrions monter jeter un coup d'œil, a dit tout bas papa. On te suit, maman ?"

" Fais bien attention ma chérie ", a dit papa.

**Le deuxième groupe (les élèves les plus faibles en lecture avec le maître) travaille sur le texte suivant :**

" Oh, non ! a dit papa. QUELQU'UN est entré dans MON lit ! "

Maman s'est écriée : " Oh, quelqu'un est entré dans MON lit ! "

Et moi, j'ai dit : "Quelqu'un EST dans mon lit !"

Prénom : ..... date : .....

Dans les trois premières cases du tableau, dessine les bols des trois ours. À ton avis que ressent petit ours ? Dessine la tête de petit ours dans la quatrième case.

1	2
3	4

Prénom : ..... date : .....

Dans les trois premières cases du tableau, dessine les bols des trois ours. À ton avis que ressent petit ours ? Dessine la tête de petit ours dans la quatrième case.

1	2
3	4

## C- Mettre en scène et comprendre ce qui se passe dans la tête des personnages

### *Compétences :*

- Etre capable de "rentrer dans la peau des personnages " pour mieux comprendre un texte lu.
- Etre capable de mettre en scène la situation.

**Matériel :** Le tapuscrit de la page 3, du matériel (bol, cuillère, chaise, couverture pour matérialiser les lits).

**Durée :** 2 fois 45 minutes.

### *Déroulement de la séance :*

1- Demander aux élèves de rappeler :

- l'objectif de la séquence : apprendre à construire une représentation mentale, "faire une film dans sa tête"
- ce qu'ils ont appris au cours de la séance précédente : fabriquer un film d'une histoire pour mieux comprendre et mieux mémoriser les informations importantes.

2- Se demander ce qui se passe dans la tête des personnages pour mieux comprendre.

- Faire rappeler collectivement le début de l'histoire.
- Expliquer aux élèves qu'ils vont poursuivre le travail en s'intéressant aux personnages, à ce qui se passe dans leur tête. Les élèves vont se représenter les 3 personnages :
  - Qui sont-ils ?
  - Ce qu'ils font, ce qui leur arrive
  - Mais aussi ce qu'ils veulent (pourquoi ils font ce qu'ils font)
  - Ce qu'ils pensent, ce qu'ils croient, ce qu'ils ressentent.

• Relire le texte de la page 3

- Constituer des groupes de 6 élèves, leur demander de préparer la mise en scène et leur laisser le temps nécessaire. (Prévoir une séance spécifique pour la restitution)
- Quand tous les groupes ont terminé, les faire jouer tour à tour.
- Organiser un échange portant sur le respect des indications du texte : les personnages, leurs positions, leurs gestes, ...

3- Apprendre de nouveaux mots pour parler de la compréhension du texte.



- Distribuer l'**exercice 1**.

- Corriger immédiatement en donnant aux élèves toutes les explications nécessaires sur le sens de chacun de ces termes.

4- Construire une représentation unifiée.

- Relire tout le texte à haute voix.

- Demander aux élèves de fabriquer dans leur tête le film avec son décor, ses personnages, leurs actions et ce qu'ils pensent.

- Annoncer ensuite aux élèves qu'ils vont travailler par 2 pour répondre à trois questions, **exercice 2**. Les questions et les propositions de réponses sont lues à voix haute par le maître. Les élèves devront être capables de justifier leurs réponses.

- Corriger collectivement :

- interroger un premier tandem d'élèves (réponse et justification sa réponse en ayant recours au texte.)
- demander à un second tandem d'élèves d'indiquer et de justifier son accord ou son désaccord avec la réponse et la justification données
- demander à la classe de valider ou d'invalidier.

5- Evaluer la qualité de sa compréhension

- Distribuer l'exercice 3.

- Expliquer aux élèves que l'exercice va servir à vérifier leur parfaite compréhension du texte par la construction de leur représentation mentale.

- Dire qu'il s'agit de résoudre un nouveau problème.

- Corriger collectivement en demandant aux élèves de justifier systématiquement leurs réponses.

6- Conclure la séance : **Fabriquer un film d'une histoire lue dans sa tête permet de mieux comprendre et de mieux se souvenir des informations importantes.**

## Exercices

### Exercice 1

Quand la famille ours monte les escaliers, papa ours suit maman ours.

Sais-tu quels mots on peut utiliser pour désigner l'attitude de papa ours?

Entoure celui ou ceux qui te semblent convenir. Papa ours est :

- courageux

- lâche

- peureux

- joyeux

- craintif

- triste

### Exercice 2

Entourez la réponse qui vous semble la meilleure pour chacune des trois questions suivantes.

1- Quand petit ours sait-il qu'une petite fille est entrée dans la maison ?

♥ - lorsqu'il voit que son bol est vide.

☺ - lorsqu'il monte dans sa chambre.

▶ - lorsqu'il entre dans la maison après la promenade dans le parc.

2- Qui parle à la fin de l'histoire ?

♪ - papa ours

☀ - maman ours

□ - petit ours

3- A qui petit ours raconte t-il cette histoire ?

\* - à maman ours

○ - aux lecteurs

🏠 - à papa ours

### Exercice 3

Dans la liste suivante entourez les éléments qui se sont réellement passés dans l'histoire et barrez les autres.

- ♥ - Après le passage de la petite fille, les trois bols sont vides.
- - La petite fille a cassé la chaise de petit ours.
- ☺ - Papa ours trouve la cuillère dans son bol.
- ▶ - La petite fille dort dans le lit de maman ours.
- ♪ - La petite fille ne s'est assise que sur le fauteuil de papa ours.
- 🚪 - La petite fille a essayé tous les lits de la maison.
- ☀ - La petite fille a quitté la maison en courant.

D- Emettre des hypothèses par rapport à la dernière phrase de l'album

**"J'aimerais bien connaître son histoire."**

**Objectifs :** - Mettre en évidence les caractéristiques de l'univers de la petite fille par la lecture d'images.

- Rédiger de manière autonome un texte court

**Compétences visées :** - Décrire des illustrations et prélever des indices.

- Prélever des indices permettant de caractériser l'univers de la petite fille.

- Argumenter ses choix.

- Etre capable de rédiger de manière autonome un texte court (une phrase).

**Matériel :** Les planches des pages de l'histoire de la petite fille blonde, découper et distribuer une à deux images par binôme.

**Déroulement de la séance :**

- Phase de rappel de la séance précédente et de l'histoire lue.
- Demander aux élèves : Et vous, aimeriez vous bien connaître l'histoire de la petite fille? A votre avis, qui est cette petite fille? D'où vient-elle ? Que lui est-il arrivé ?
- Noter toutes les propositions des élèves au tableau (dictée à l'adulte, écrire une histoire sur la petite fille blonde. Faire des liens avec l'histoire de boucle d'or et les trois ours.)
- Montrer toutes les planches de l'album faire raconter l'histoire de la petite fille.
- Pour la production d'écrit. Mettre les élèves par groupe de 2.
- **Consigne :** Ecrire une phrase qui raconte ce que vous voyez sur votre image ou sur vos images.
- Lecture des productions des élèves par les élèves à voix haute.
- Reconstruire l'histoire de la petite fille blonde.

**• A propos de l'album**

Pour la partie de gauche : on commence en noir et blanc, ou sépia, dans de petites cases. Le paysage est urbain et très sombre. Boucle d'Or suit un ballon de baudruche, et perd sa maman.

Elle approche de la maison des ours et la couleur apparaît. Les petites cases du début s'agrandissent.

Mais les ours arrivent, la couleur disparaît à nouveau, le rythme s'accélère, Boucle d'Or s'enfuit et elle traverse des paysages pluvieux avec des barbelés et des tags sur les murs.

Puis enfin... un rayon de soleil, et un sourire sur le visage de Boucle d'Or : elle saute dans les bras de sa maman.

Le petit ours a suivi la fuite de la petite fille et nous dit « *J'aimerais bien connaître son histoire.* ».

Dans cet album, le quotidien s'introduit dans le merveilleux, **le contemporain se mêle au conte**, l'histoire sans texte côtoie la fiction écrite. Tout se mêle, se juxtapose, le lecteur peut faire un tas de liens...

F- Mettre en parallèle les deux histoires et le texte, découvrir le titre de l'album

**Justifier le titre, Pourquoi ce titre?**

**Objectifs :** - Mettre en évidence les caractéristiques de l'univers de chacun des personnages par la lecture d'images.

- Par la lecture d'images, amener les élèves à comprendre la construction de l'album.
- Mettre en évidence le lien entre l'histoire de la petite fille et celle de la famille ours.

**Compétences visées :** - Décrire des illustrations et prélever des indices iconiques permettant de les mettre ensemble.

- Associer les images de chaque histoire et les textes.
- Prélever des indices et argumenter ses choix.

**Déroulement de la séance :**

- Phase de rappel de la séance précédente et de l'histoire de la petite fille blonde.
- Mettre les élèves par groupe de 4, distribuer toutes les illustrations et les textes.
- **Consigne :** " vous devez associer les textes et les images correspondantes."
- Caractériser d'une part l'univers de la petite fille et ses actions et d'autre part l'univers de petit ours et ses actions.

"Lorsqu'on regarde les images de la famille ours et de la petites fille que ressent-on? "

Insister sur les contraires, les contrastes, les oppositions dans les images (couleurs, formes, ...) et sur les similitudes (actions)

Inviter les élèves à faire des associations (illustrations de l'histoire des trois ours et texte de l'histoire puis histoire de la petite fille afin de reconstituer l'album.

- Mise en commun et discussion
- Comparaison des productions des élèves avec l'album *Une autre histoire* et découverte du titre.

**Remarques :**

A gauche : *une autre histoire*, sans texte cette fois, qui nous donne un aperçu de la vie de Boucle d'Or.

Sur les pages de droite : **le conte bien connu de Boucle d'Or et les 3 ours**, illustré en couleurs, avec le texte revu et corrigé par Anthony Browne, très fidèle au conte traditionnel.

Il s'agit bien plus que *d'Une autre histoire*.

Il s'agit d'une histoire doublement double : une histoire avec deux perspectives - la fillette, l'ourson - reprenant celle de Boucle d'Or. L'auteur joue avec brio de deux univers, celui coloré, chaleureux du conte, celui plus sombre, en bichromie - des touches vives de jaune sur les tons bruns et ocres - d'une petite fille perdue dans la ville; une histoire au regard inversé puisque c'est le petit ours qui est en est le narrateur, sa maison la sécurité, le foyer chaleureux.

Sur la pleine page de droite, Anthony Browne raconte Boucle d'Or. L'image est jolie et fraîche, le texte humoristique, la parole d'un enfant sur le monde des adultes. Sur la page de gauche, des vignettes muettes montrent la petite fille qui poursuit un ballon, s'éloigne de sa mère, se perd et erre dans les rues avant d'entrer dans une maison où elle découvre trois bols, trois chaises, trois lits... pas de mots, des émotions, le début de l'autre histoire reconnue peut-être.

**Exercices de lecture sur l'album**

Prénom : ..... Date : .....

**Une autre histoire page 1**  
Anthony Browne  
Editions KALEIDOSCOPE

**1- Relier chaque phrase au personnage correspondant.**

- Maman ours parlait • " Et voici notre famille."
- Papa ours parlait • de son travail.
- Petit ours dit : • de la maison.
- de la voiture.

**2- Compléter le texte avec les mots suivants :**

*prépare – chaud – vraiment – jour*

*Un ....., le porridge que maman ..... pour notre petit-déjeuner était ..... trop .....*

**3- Compléter le tableau suivant en utilisant les mots de la lecture : "Je vois t".**

J'entends [t]	Je n'entends pas [t]
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....



**Une autre histoire pages 1 et 2**  
Anthony Browne  
Editions KALEIDOSCOPE

**2- Range les phrases dans l'ordre de l'histoire.**

- Les ours sont sortis dans le parc.
- De retour à la maison, les ours voient la porte de la maison ouverte.
- Un jour, le porridge de maman est trop chaud.
- Quelqu'un a mangé le porridge de petit ours.
- Papa ours et maman ours parlaient, petit ours traînait.

**3- Relie chaque image à la phrase correspondante.**

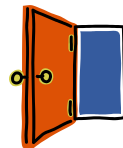
Nous avons vu que la porte d'entrée était ouverte.



La cuillère est dans le bol.



Le bol est vide.



**4- Cherche dans la lecture puis recopie ce que dit maman ours et petit ours (page 2).**

**Maman ours dit :**

" ....."

**Petit ours dit :**

" ....."

....."

Prénom : ..... Date : .....

**Une autre histoire : lecture puzzle**

Anthony Browne

Editions KALEIDOSCOPE

**Découpe les différentes parties de l'histoire et colle les dans l'ordre.**

## 2 possibilités au choix (possibilité 1 : 2 exemplaires)

Quelqu'un a mangé le porridge de petit ours. Quelqu'un a cassé la chaise de petit ours.  
Quelqu'un est couché dans le lit de petit ours.

Quand ils rentrent à la maison, la porte d'entrée est ouverte.

Comme le petit déjeuner était trop chaud, papa ours, maman ours et petit ours sont allés se promener dans le parc.

Petit ours aimerait vraiment bien connaître l'histoire de la petite fille.

La petite fille a bondi du lit.

Quelqu'un a mangé le porridge de petit ours. Quelqu'un a cassé la chaise de petit ours.  
Quelqu'un est couché dans le lit de petit ours.

Quand ils rentrent à la maison, la porte d'entrée est ouverte.

Comme le petit déjeuner était trop chaud, papa ours, maman ours et petit ours sont allés se promener dans le parc.

Petit ours aimerait vraiment bien connaître l'histoire de la petite fille.

La petite fille a bondi du lit.

### Autre possibilité (1 exemplaire)

Quelqu'un a cassé la chaise de petit ours.

Comme le petit déjeuner était trop chaud, papa ours, maman ours et petit ours sont allés se promener dans le parc.

Quand ils rentrent à la maison, la porte d'entrée est ouverte.

Quelqu'un est couché dans le lit de petit ours.

Petit ours aimerait vraiment bien connaître l'histoire de la petite fille.

Quelqu'un a mangé le porridge de petit ours.

La petite fille a bondi du lit.

**Tapuscrit de l'album**

**Une autre histoire**

Anthony Browne

Editions KALEIDOSCOPE

Voici notre maison.

Et voici notre famille, papa Ours, maman Ours et moi.

Un jour, le porridge que maman prépare pour notre petit-déjeuner était vraiment trop chaud.

Alors, papa a dit : "Allons nous balader dans le parc pendant qu'il refroidit."

Et nous sommes sortis tous les trois.

Papa parlait de son travail, maman parlait de son travail. Moi, je traînais.

Sur le chemin du retour, papa parla de la voiture, maman parla de la maison. Moi, je traînais.

Une fois arrivés devant la maison, nous avons vu que la porte d'entrée était ouverte. Papa a dit que maman l'avait probablement laissée ouverte, et maman a dit que c'était sans doute papa. Moi, je n'ai rien dit.

Papa a vu que sa cuillère était dans son bol.

Il a dit : " Tiens, c'est drôle ... "

Maman a vu que sa cuillère était dans son bol.

Elle a dit : " Tiens, c'est drôle ... "

Et moi, j'ai vu que mon bol était vide. J'ai dit :

" Ce n'est pas drôle ! Quelqu'un a mangé tout mon porridge ! "

"Attends voir, a dit papa. Quelqu'un s'est assis dans mon fauteuil ! "

" Quelqu'un s'est assis dans MON fauteuil ! " a dit maman.

Et moi, j'ai crié : " Quelqu'un s'est assis sur ma chaise et maintenant elle est CASSEE ! "

" Nous devrions monter jeter un coup d'œil, a dit tout bas papa. On te suit, maman ?"

" Fais bien attention ma chérie ", a dit papa.

" Oh, non ! a dit papa. QUELQU'UN est entré dans MON lit ! "

Maman s'est écriée :

" Oh, quelqu'un est entré dans MON lit ! "

Et moi, j'ai dit : "Quelqu'un EST dans mon lit !"

La petite fille a bondi du lit, dévalé l'escalier et elle a quitté la maison en courant.

J'aimerais bien connaître son histoire.