**La grenouille à grande bouche**

**Francine VIDAL Elodie NOUHEN Editions MAGNARD**

C’est un album à structure répétitive où la grenouille à grande bouche, qui en a assez de gober des mouches, part à la recherche d’autres aliments en questionnant les animaux qu’elle rencontre sur son chemin.

Chaque épisode est écrit sur la même structure :

➊ Le cheminement de la grenouille

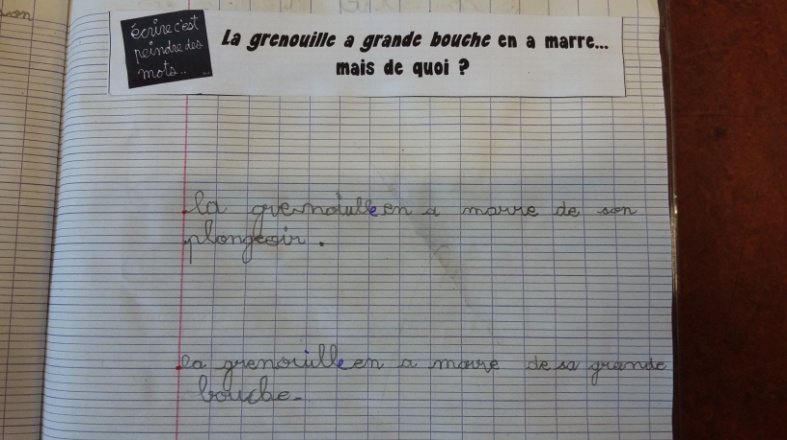
➋ La rencontre avec un animal inconnu

➌ Le dialogue et le questionnement

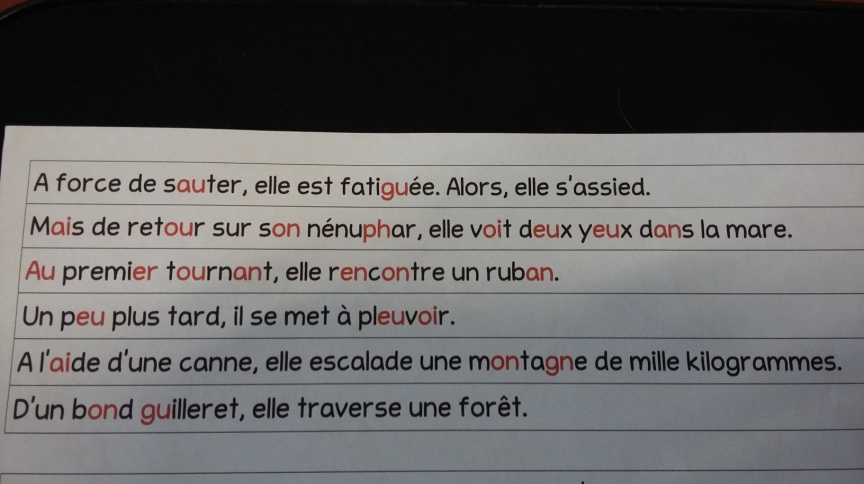
➍ Le dégoût et le départ

Les histoires à structure répétitive facilitent l’écriture en cycle 2, il s’agit d’exploiter cet album de manière déstructurée pour arriver à la lecture intégrale de l’histoire.

➀ Lecture-découverte des deux premiers textes pour permettre la mise en place de la situation initiale : *la grenouille en a marre de gober des mouches*) et la situation-problème : *que peut-elle donc bien manger d’autre ?*

**

**PRODUCTION ECRITE** : Imaginer les pensées de la grenouille sur son nénuphar.

➁ Déterminer le chemin de la grenouille : remettre en ordre les phrases du cheminement de la grenouille, à l’oral, en collectif, en s’appuyant sur les indicateurs de temps et d’espace (…*Mais de retour…Au premier tournant…Un peu plus tard…*).

Questionnement collectif avec argumentation et choix d’une chronologie.

Validation avec les illustrations dans l’ordre de l’histoire.

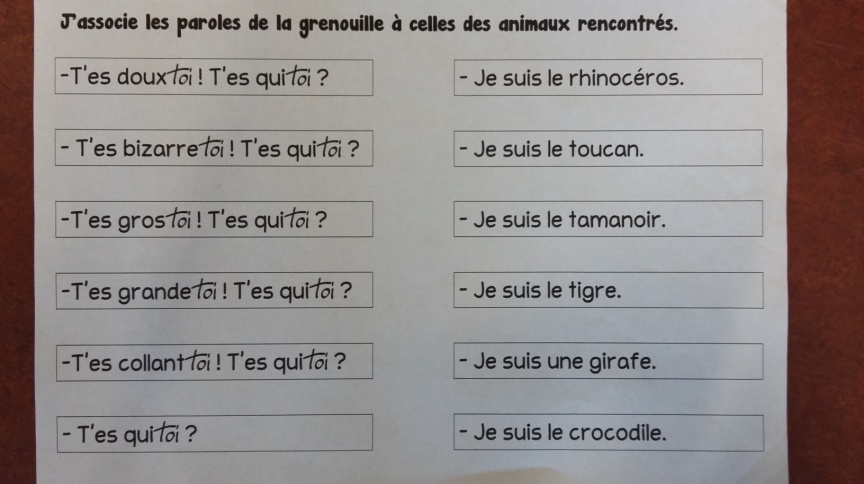
➂ Découvrir les animaux rencontrés à l’aide d’illustrations.

**PRODUCTION ECRITE :** Ecriture tâtonnée du nom des animaux.

➃ Trouver les caractères physiques des animaux rencontrés :

travail sur les adjectifs relatifs à chaque animal

(*le tigre est doux, la girafe est grande, le tamanoir est collant*…).

Associer la question de la grenouille (*T’es gros toi ! T’es qui toi ?* ) à la réponse de l’animal (*Je suis le rhinocéros.*).

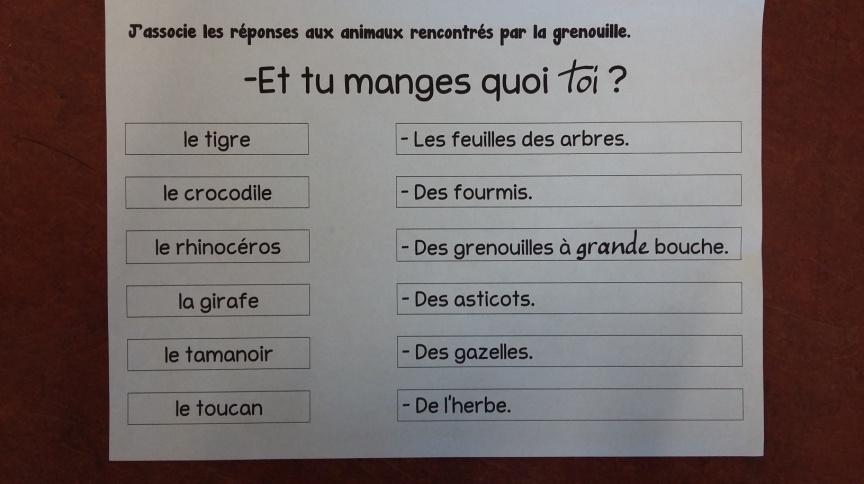
**PRODUCTION ECRITE :** Production de phrases selon la structure SUJET / VERBE / ADJECTIF.

Exemples : « *Le chat est doux* » *« Le tigre est féroce* »…

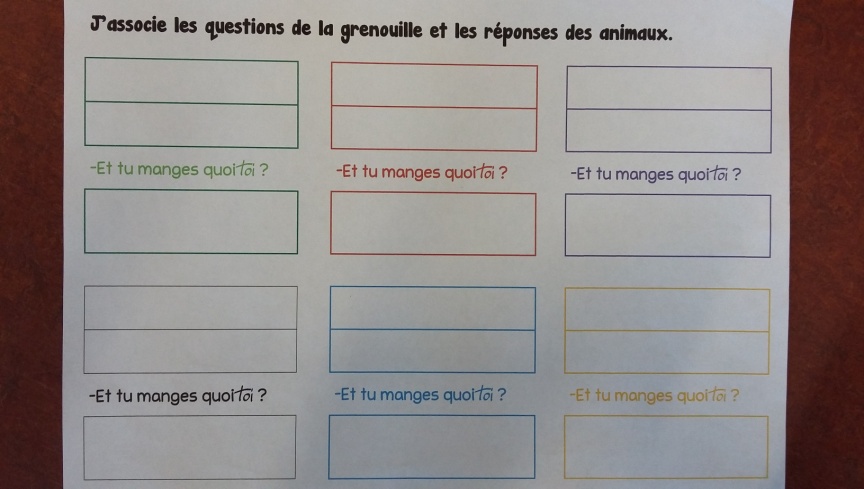
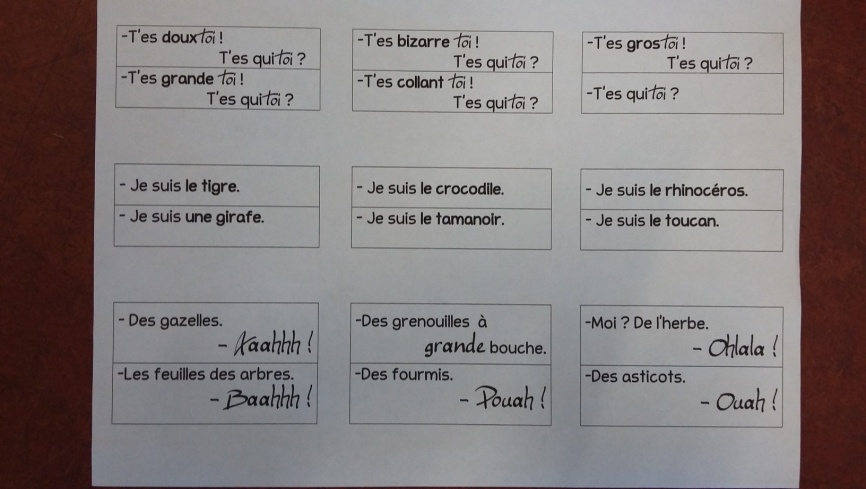
➄ Déterminer le régime alimentaire des animaux rencontrés :

**PRODUCTION ECRITE :** Terminer les phrases à l’aide des propositions.

Associer la réponse à l’animal questionné : « *Et tu manges quoi toi ?* »

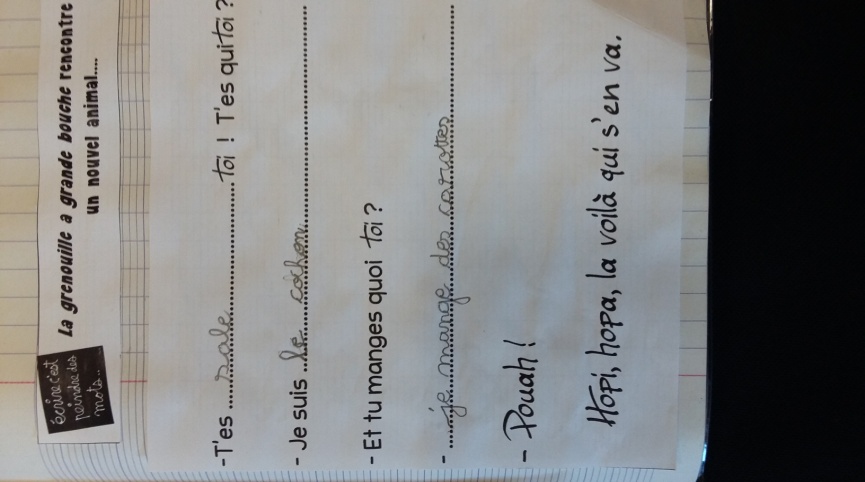
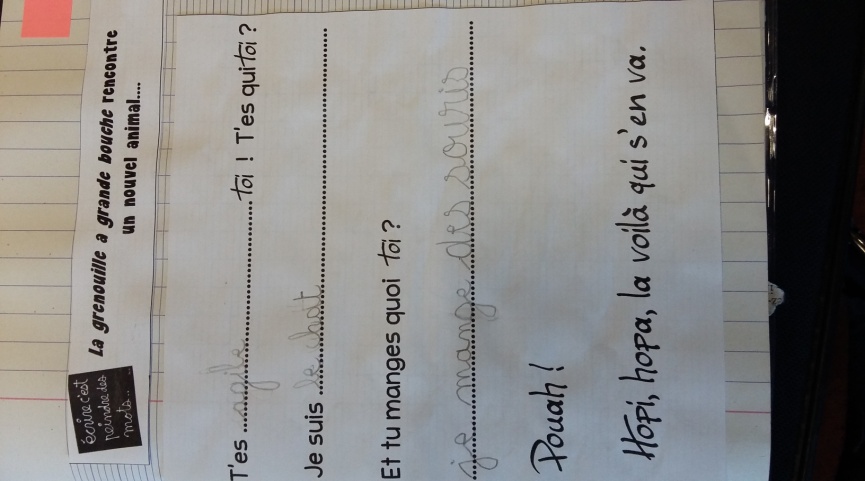


➅ Reformer les dialogues entre la grenouille et les animaux selon la structure :

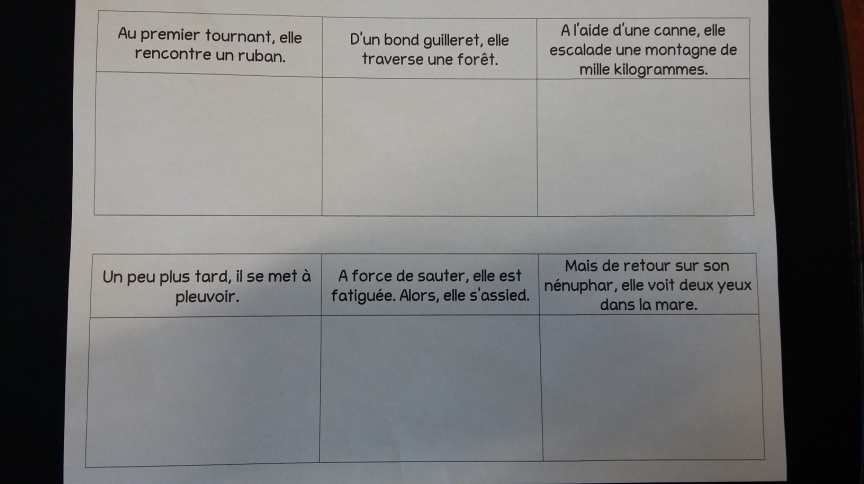
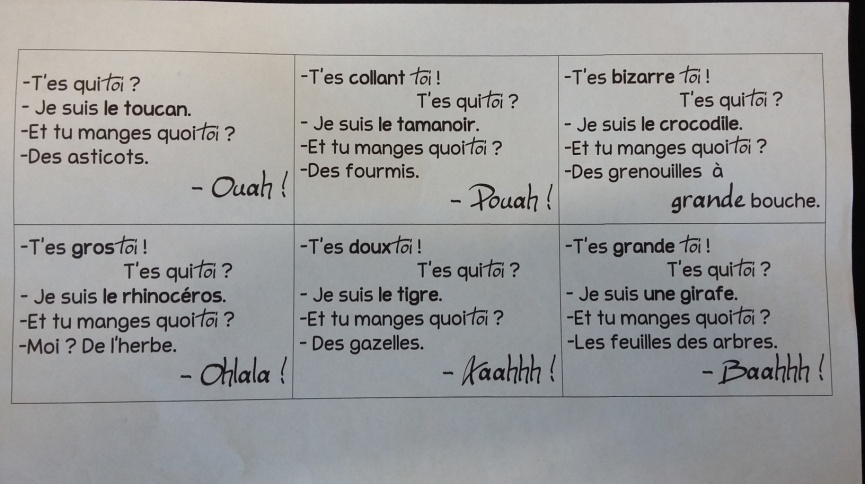
« *T’es qui toi ?* » « *Je suis* …. » « *Et tu manges quoi toi ?* » « *Des…* »

**PRODUCTION ECRITE :** Production d’un épisode avec un nouvel animal rencontré

en s’aidant des phrases Sujet / Verbe / Adjectif.



➆ Associer le chemin de la grenouille et l’animal rencontré : à l’aide des illustrations, repérer les détails dissimulés (*la langue du tamanoir, le dos du rhinocéros, le cou de la girafe*….)

➇ Associer le chemin et le dialogue avec chaque animal.

➈ Découvrir la chute de l’histoire : la rencontre avec le crocodile et sa réponse étonnante.

**PRODUCTION ECRITE :** Production des pensées de la grenouille.

Lecture-compréhension de la réponse de la grenouille.

➉ Lecture intégrale de l’histoire : mise en place d’une lecture dialoguée, théâtralisée…pour lire aux autres classes.

Prolongements possibles :

Création d’un album à partir des épisodes produits par les élèves.

Création d’un lexique sur les adjectifs et travail sur les accords.

Mise en scène de l’histoire et présentation en public

