

# La vérité sur l'affaire des trois petits cochons

Témoignage recueilli par Jon Scieszka et illustré par Lane Smith

**Titre :** La vérité sur l'affaire des trois petits cochons

**Auteur :** Jon Scieszka

**Illustrateur :** Lane Smith

**Editeur :** Nathan

## Objectifs de la séquence

Que veut-on faire apprendre aux élèves ? Qu'y a-t-il à comprendre dans cet album ?

- ◆ Qu'une même histoire peut être racontée de différents points de vue.
- ◆ Qu'auteur et narrateur peuvent être distincts ou confondus.
- ◆ Que le point de vue des trois petits cochons (conte traditionnel) et celui du loup (album) sont différents. (Comparaison entre le conte traditionnel et La vérité sur l'affaire des trois petits cochons)

**Comment :** Lire, c'est traduire :

Faire prendre conscience aux élèves que la reformulation des idées du texte dans ses propres mots, même si elle demande un effort facilite la compréhension :

- La reformulation demande de se souvenir des idées importantes du texte, pas de tous les mots un à un, pour pouvoir raconter l'histoire à son tour avec ses propres mots.
- La reformulation permet aussi de contrôler la qualité de sa propre compréhension, c'est à dire d'évaluer si on a bien compris l'histoire.

Environ 15 jours avant d'aborder cette séquence, il est nécessaire de lire aux élèves l'histoire des Trois petits cochons afin qu'ils puissent faire des liens avec l'album La vérité sur l'affaire des trois petits cochons. Ainsi, ils pourront "Utiliser les éléments que le texte n'expose pas mais que les élèves ont pu en déduire en se servant de leurs connaissances dans la limite du raisonnable et du possible". (Lector et Lectrix, Apprendre à comprendre les textes narratifs de Sylvie Cèbe et Roland Goigoux.)

**Matériel :**

- Les albums La vérité sur l'affaire des trois petits cochons Témoignage recueilli par Jon Scieszka et illustré par Lane Smith, La véritable histoire des trois petits cochons Erik Blegvad Folio Benjamin, Gallimard Jeunesse, Les trois petits cochons, illustré par Eric Puybaret, Magnard Jeunesse, Les trois

**petits cochons**, Un conte traditionnel illustré par Marc Boutavant, Larousse, le DVD **Les trois petits cochons** des studios Disney.

• Le tapuscrit de l'album **La vérité sur l'affaire des trois petits cochons** Témoignage recueilli par Jon Scieszka et illustré par Lane Smith, Le journal du jour, le tapuscrit de la première partie du conte traditionnel **La véritable histoire des trois petits cochons**, les illustrations du conte traditionnel (format A3), du petit matériel (feuilles blanches grand format pour les mises en commun, feutres, ...)

Cette séquence compte 7 séances.

**1- Connaître et utiliser le vocabulaire spécifique de la lecture d'un texte, le livre, la première et le quatrième de couverture, l'auteur, le vocabulaire lié à la presse, lecture d'une affiche ... Emettre des hypothèses sur l'histoire à partir de la lecture d'images (première et quatrième de couverture), Entrer dans l'univers fictif de l'album.**

**2 et 3- Lire à voix haute un texte court, reformuler un texte avec ses propres mots (lire, c'est traduire), dire de qui ou de quoi parle un texte lu, découvrir qu'une même histoire peut être racontée de différents points de vue. (Deux parties)**

**4- Mettre en scène et comprendre ce qui se passe dans la tête des personnages.**

**5- Produire un écrit : imaginer la suite du deuxième épisode.**

**6- Comparer un texte lu avec un texte entendu.**

**7- Produire un oral : Imaginer et raconter une fin pour l'histoire **La vérité sur l'affaire des trois petits cochons**.**

## Séance 1

### **Entrer dans l'univers fictif de l'album**

#### **Objectifs:**

- \* Connaître et utiliser le vocabulaire spécifique de la lecture d'un texte, le livre, la première et le quatrième de couverture, l'auteur, ... Emettre des hypothèses sur l'histoire à partir de la lecture d'images (première et quatrième de couverture) et à partir du début du texte,
- \* Reconnaître les types d'écrit rencontrés dans la vie quotidienne : le journal

#### **Compétences :**

- Décrire la première de couverture de l'album, lecture d'affiche (film les trois petits cochons), étudier et découvrir le journal local
- Emettre des hypothèses sur le milieu de l'histoire, dire de qui ou de quoi parle l'album

#### **Déroulement (45 minutes)**

#### **Première partie**

##### **1- Première de couverture, affiche et première page du journal**

Pour lire une affiche de cinéma

- Il faut se renseigner sur la date de parution du film, car une affiche n'est pas datée. Ces renseignements peuvent être fournis par la légende accompagnant l'image. Il existe en général plusieurs affiches liées aux différents circuits de distribution (pays et époque (réédition))
- L'analyse de l'affiche se fait en étudiant les éléments textuels et iconiques et leurs interactions.
- Si l'affiche est signée, une recherche sur son auteur peut apporter des informations.
- Trois éléments sont indispensables à l'analyse de l'affiche :
  - la description la plus complète et la plus précise de ce que l'on voit (couleurs, formes, lumière, composition, sujet...). Inscription des différents blocs de l'affiche sur les lignes et points de force.
  - l'étude du contexte d'apparition de l'affiche (la date, l'époque, les références culturelles...). Cela évitera des égarements au moment de l'interprétation.
  - l'interprétation : quel message a voulu faire passer l'émetteur de l'affiche? Quelles émotions, quels effets vont provoquer chez nous les éléments décrits dans la première phase ? À quel genre de film peut-on s'attendre ?

En conclusion : L'affiche résulte d'une intention, d'une réalisation matérielle et d'une construction qui lui donne du sens. Lire une affiche, c'est mettre en œuvre des observations, un questionnement et des hypothèses dont la validation résidera dans le visionnement. Pour cette raison, il est important au moment de cette activité de laisser toutes les éventualités ouvertes afin de ne rien dévoiler du film et ainsi garder le plaisir de la découverte intact.

### Groupe de besoin 1 : Travailler sur l'affiche du film les trois petits cochon,

Donner 2 à 3 minutes de silence pour que pouvoir observer tous les éléments de l'affiche.

Procéder à un temps d'expression libre puis structurer la séance en s'aidant de quelques questions pour guider les échanges.

- Quels indices obtient-on en lisant les écritures ?
- A quoi correspondent les différentes parties du texte (titre, réalisateur,...)?
- Que représentent la ou les images ?
- Y-a-t-il des personnages ?
- Comment sont ils placés (premier ou arrière plan, gros plan ou plan moyen) ?
- Peut-on les définir (âge, sexe, milieu, localisation géographique) ?
- Leur regard, leur expression nous disent-ils quelque chose ?
- Quel est leur position ? Sont-ils en train de faire quelque chose ?
- Qu'imagine-t-on de leurs caractères ?
- Quels liens imagine-t-on entre les différents personnages ?
- Dans quel lieu sont-ils placés ?
- Y a-t-il des objets ? Des signes ?
- Quels liens peuvent-ils avoir avec l'histoire ?
- Qu'imagine-t-on de l'histoire ?
- De quel type de film s'agit-il ?
- Comment trouvez-vous cette affiche du point de vue esthétique ?
- Quel est le rôle d'une affiche de cinéma ?
- Celle-ci vous donne-t-elle envie d'aller voir le dessin animé ?

### Remarques : Les affiches de cinéma

Un format vertical

Une image multiforme (images différentes, textes,...)

Des mises en forme différentes :

**Des invariants** : le titre du film, le nom du réalisateur, le nom d'un ou de plusieurs acteurs (dans bon nombre de cas), le nom de la production, une image pleine page.

**Des différences** : Noir et blanc/couleur, dessin/photographie, mise en page (centrée ou excentrée), d'autres informations textuelles (musique, scénario, phrase d'accroches...)

Groupe de besoin 2 : Découverte de la première de couverture (20 minutes), ce qui permet de travailler sur le journal d'où cette approche de l'album par le biais de la première de couverture.

**Afficher la première de couverture au tableau, poser les questions suivantes :**

- Comment s'appelle cette partie de l'album ? (Première de Couverture)
- Quelles informations trouve-t-on sur la première de couverture ?

- Quel est le titre de l'album ?

**Groupe de besoin 3 :** Que représente l'illustration ? (Un journal, faire le lien avec la première de couverture de l'album Le loup est revenu, montrer le journal local du jour, découverte des termes suivants : **LA UNE, UN ARTICLE**.)

Ecrire les informations données par les élèves sur une grande feuille qui restera au tableau et qui sera complétée tout au long de la séance.

**Remarque : Spécificités de la 1<sup>e</sup> de couverture et de l'album**

La couverture représente celle d'un journal d'opinion, La gazette du loup : gros titre, photo à la une, article d'amorce d'un journaliste (Jon Scieszka) ayant recueilli les propos de l'accusé (le loup).

Le loup est présenté comme l'auteur de l'article: « par L.E. Loup ».

Le texte est de type argumentatif (point de vue ironique du loup).

Les illustrations renforcent le point de vue du loup.

2- Validation ou non des hypothèses proposées par les élèves à partir de l'affiche. Trace écrite: la fiche synthèse.

**Deuxième partie**

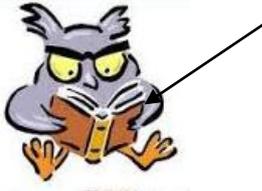
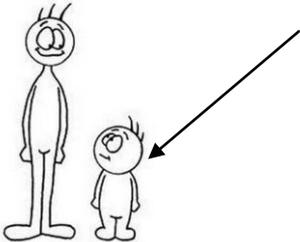
2- Ecrire le texte ci-dessous au tableau le faire lire aux élèves. (Décodage puis compréhension 2 minutes : lecture en autonomie) puis émettre des hypothèses sur qui parle.

Groupe de besoin 1 : lecture de la phrase suivante avec l'aide de l'adulte

Le loup raconte sa version de l'histoire des trois petits cochons.

Le loup raconte sa version de l'histoire des trois petits cochons.

|         |          |
|---------|----------|
| Le      | loup     |
| raconte | sa       |
| version | de       |
| l'      | histoire |
| des     | trois    |
| petits  | cochons. |

|   |  |
|---|--|
| <p>Le</p>   | <p>Loup</p>        |
| <p>raconte</p>   | <p>sa</p>  |
| <p>Version</p>  | <p>de</p>  |
| <p>l'</p>   | <p>Histoire</p>  |
| <p>des</p>  | <p>trois</p> <p>3</p>  |
| <p>Petits</p>  | <p>cochons.</p>  |

Groupe de besoin 2 : décodage de certains mots du texte avec l'enseignante (histoire, trois petits cochons, donner un bon tuyau, personne, vérité, version). Le texte est lu par les élèves puis à voix haute par l'enseignant.

Evidemment, vous connaissez l'histoire des Trois petits cochons. Ou du moins, c'est ce que vous croyez. Mais je vais vous donner un bon tuyau. Personne ne connaît la vérité, parce que personne n'a entendu *ma* version de l'histoire.

|            |          |
|------------|----------|
| vous       | trois    |
| connaissez | petits   |
| l'histoire | Cochons. |
| Evidemment | Ou       |
| des        | du       |
| moins      | C'est    |
| ce         | que      |
| vous       | croyez.  |
| Mais       | je       |
| vais       | vous     |
| donner     | un       |
| Tuyau.     | bon      |

|             |           |
|-------------|-----------|
| Personne    | ne        |
| connait     | la        |
| vérité      | parce que |
| personne    | n'a       |
| entendu     | version   |
| ma          | de        |
| l'histoire. |           |

**Groupe de besoin 3** : Evidemment, vous connaissez l'histoire des Trois petits cochons. Ou du moins, c'est ce que vous croyez. Mais je vais vous donner un bon tuyau. Personne ne connaît la vérité, parce que personne n'a entendu *ma* version de l'histoire.

**Question** : A votre avis, qui va donner *sa* version de l'histoire des trois petits cochons?

Distribuer ¼ de feuille A4 à chaque élève. (5 minutes)

**Consigne** : Dessine ta proposition et écris le nom de ton personnage en dessous de ton dessin.

**Mise en commun, recueil et classement des propositions des élèves.**

**3- Distribution de la page 1 du tapuscrit et découverte de la suite de l'histoire, lecture silencieuse.**

**Pistes à développer lors du travail de compréhension (avant d'aborder la fiche d'exercices sur l'autre créneau de lecture):**

- Travailler sur les expressions (donner un bon tuyau, c'est des salades, ça ne tient pas debout, pour en revenir à nos moutons)

- Demander aux élèves s'ils connaissent d'autres expressions (avoir un chat dans la gorge, voler de ses propres ailes, monter sur ses grands chevaux, avoir le cœur sur la main, se tourner les pouces, ...°)

## 6- Exercices page 1

Evidemment, vous connaissez l'histoire des Trois petits cochons. Ou du moins, c'est ce que vous croyez. Mais je vais vous donner un bon tuyau. Personne ne connaît la vérité, parce que personne n'a entendu *ma* version de l'histoire.

Evidemment, vous connaissez l'histoire des Trois petits cochons. Ou du moins, c'est ce que vous croyez. Mais je vais vous donner un bon tuyau. Personne ne connaît la vérité, parce que personne n'a entendu *ma* version de l'histoire.

Evidemment, vous connaissez l'histoire des Trois petits cochons. Ou du moins, c'est ce que vous croyez. Mais je vais vous donner un bon tuyau. Personne ne connaît la vérité, parce que personne n'a entendu *ma* version de l'histoire.

Evidemment, vous connaissez l'histoire des Trois petits cochons. Ou du moins, c'est ce que vous croyez. Mais je vais vous donner un bon tuyau. Personne ne connaît la vérité, parce que personne n'a entendu *ma* version de l'histoire.

Evidemment, vous connaissez l'histoire des Trois petits cochons. Ou du moins, c'est ce que vous croyez. Mais je vais vous donner un bon tuyau. Personne ne connaît la vérité, parce que personne n'a entendu *ma* version de l'histoire.

Prénom :

Littérature

Le magasin « expressions » a mélangé la fin des expressions qu'il vend. Retrouve chacune d'elles et récris-les.

|                  |                            |
|------------------|----------------------------|
| Donner...        | ...de ses propres ailes.   |
| Avoir un chat... | ...les pouces.             |
| Monter...        | ...dans la gorge.          |
| Voler...         | ... un bon tuyau.          |
| Avoir le cœur... | ...sur ses grands chevaux. |
| Se tourner...    | ...sur la main.            |

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Prénom :

Littérature

Le magasin « expressions » a mélangé la fin des expressions qu'il vend. Retrouve chacune d'elles.

|                  |                            |
|------------------|----------------------------|
| Donner...        | ...de ses propres ailes.   |
| Avoir un chat... | ...les pouces.             |
| Monter...        | ...dans la gorge.          |
| Voler...         | ...sur ses grands chevaux. |
| Avoir le cœur... | ...sur la main.            |
| Se tourner...    | ... un bon tuyau.          |

**Consigne** : Dessine ta proposition et écris le nom de ton personnage en dessous de ton dessin.

**Consigne** : Dessine ta proposition et écris le nom de ton personnage en dessous de ton dessin.

**Consigne** : Dessine ta proposition et écris le nom de ton personnage en dessous de ton dessin.

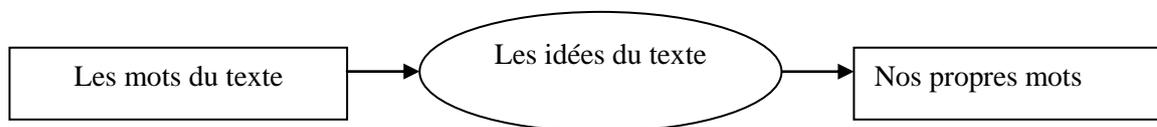
**Consigne** : Dessine ta proposition et écris le nom de ton personnage en dessous de ton dessin.

## Séance 2 : Première partie

### Découverte de deux histoires (deux points de vue)

#### Objectif :

- \* Amener les élèves à expliciter le « chemin » suivi pour reformuler une histoire



- \* Découvrir qu'une même histoire peut être racontée de différents points de vue

#### Compétences travaillées :

- Lire aisément les mots étudiés.
- Déciffrer des mots réguliers inconnus.
- Manifester sa compréhension d'un récit.
- Reformuler le contenu d'un texte.
- Dire de qui ou de quoi parle le texte lu, reformuler son sens.
- Prendre part à des échanges verbaux tout en sachant écouter les autres, poser des questions.

#### Déroulement :

La classe est partagée en deux groupes qui sont dans deux salles différentes

| <b>Groupe 1</b>  | <b>Groupe 2</b> (élèves plus en difficultés)   |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Distribuer le tapuscrit de la page 2 de l'album <b><u>La vérité sur l'affaire des trois petits cochons</u></b> Témoignage recueilli par Jon Scieszka et illustré par Lane Smith.</li><li>- Lecture en autonomie. (5 minutes)</li><li>- Mise au point / compréhension (5 minutes)</li><li>- Présentation de la fiche de synthèse à compléter par les élèves. (5 minutes)</li></ul> <p><b>Titre :</b></p> <p><b>Personnages :</b></p> <p><b>Lieu :</b></p> <p><b>Que dit le loup ? :</b></p> <p><b>Que fait le loup ? :</b></p> <p><b>Que se passe t-il à la fin de l'histoire ?</b></p> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Distribuer le tapuscrit <b><u>La véritable histoire des trois petits cochons</u></b> Erik Blegvad Folio Benjamin, Galiarnard Jeunesse.</li></ul> <p><b>Travailler sur l'histoire du petit cochon qui a construit une maison en paille.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lecture en autonomie (Lire, c'est apprendre à construire une représentation mentale, les élèves vont faire un film dans leur tête).</li></ul> <p><b>Question :</b> Est-ce que vous connaissez l'histoire des trois petits cochons ?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Présentation de la fiche de synthèse à compléter avec les élèves.</li><li>- Même démarche que dans le groupe 1.</li></ul> |

|  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Par sous groupe de deux, les élèves écrivent leurs propositions pour compléter la fiche synthèse dans leur cahier de brouillon.</li><li>- Mise en commun et choix des propositions permettant de compléter la fiche.</li><li>- Trace écrite affichée dans la classe.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Retour des élèves dans la classe avec leur trace écrite qui ne sera pas affichée tout de suite.</li></ul> |
|--|---|

**Remarque :** Il n'est pas toujours possible de réaliser cette séance dans les conditions présentées ci-dessus. Par contre, l'activité peut être conduite comme dans une classe à double niveau.

## La véritable histoire des trois petits cochons

Erik Blegvad – Folio Benjamin

Gallimard Jeunesse

Il y avait trois petits cochonnets qui s'en allèrent chercher fortune par le monde.

Le premier rencontra un homme qui portait une botte de paille et il lui dit :

- Bonhomme, donne-moi cette botte de paille pour me bâtir une maison.

L'homme lui donna la paille et le petit cochonnet se bâtit une maison avec.

Bientôt après, le loup arriva, et, frappant à la porte, il s'écria :

- Petit cochonnet, petit cochonnet, laisse-moi entrer.

Mais le cochonnet répondit :

- Non, non, par la barbiche de mon petit menton.

Alors, Le loup répliqua :

- Eh bien ! Je soufflerai, et je gronderai, et j'écraserai ta maison.

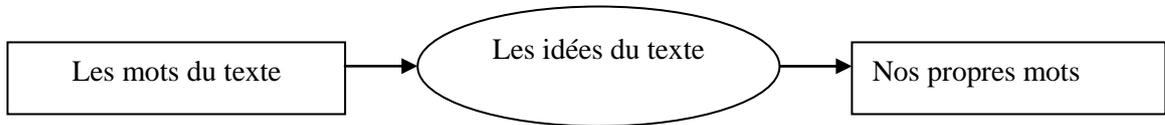
De sorte qu'il souffla et qu'il gronda, et il écrasa la maison et mangea le premier petit cochonnet.

## Séance 3 = Séance 2 : Deuxième partie

### Découverte de 2 histoires (Deux points de vue)

#### Objectif :

\* Amener les élèves à expliciter le « chemin » suivi pour reformuler une histoire



\* Découvrir qu'une même histoire peut être racontée de différents points de vue

\* Amener les élèves à comprendre l'intérêt de bien lire et de bien raconter (pour le 1<sup>er</sup> élève) et de bien comprendre pour réaliser correctement le travail demandé (pour le 2<sup>ème</sup> élève).

#### Compétences travaillées :

- Lire aisément les mots étudiés.
- Déchiffrer des mots réguliers inconnus.
- Manifester sa compréhension d'un récit.
- Reformuler le contenu d'un texte.
- Dire de qui ou de quoi parle le texte lu, reformuler son sens.
- Prendre part à des échanges verbaux tout en sachant écouter les autres, poser des questions.
- Comparer les points de vue.

#### Déroulement : Présentation des textes aux camarades de l'autre groupe (45 minutes)

**1- Les élèves sont en binôme (un élève de chaque groupe), chaque élève raconte son histoire puis les élèves choisissent les illustrations correspondantes, les colle et complète la fiche ci-dessous)**

Demander à chaque lecteur de raconter l'histoire à son partenaire, à voix basse, en précisant que celui-ci peut poser toutes les questions nécessaires pour être certain d'avoir bien compris.

Consigne : Raconte l'histoire que tu as lue à ton camarade qui va choisir parmi les illustrations celles qui correspondent à l'histoire que tu lui as racontée.

**2- Correction collective du travail réalisé à partir des deux fiches synthèses.**

**3- Question :** Ces deux récits racontent-ils la même histoire ?

**4- Mettre en relief sur les affiches les points communs et les différences.**

**5- Conclusion**

Il s'agit de la même histoire (extrait), celle des trois petits cochons, plus précisément celle du cochon qui a construit une maison de paille. Le loup détruit la maison de paille et mange le petit cochon.

Dans la première histoire, le loup malade (il est enrhumé) va chez le petit cochon pour demander du sucre pour faire un gâteau pour sa grand-mère. Le loup est gentil. Lorsqu'il est devant la porte, il éternue, la maison s'écroule. Il découvre le petit cochon mort et il le mange. Il ne le fait pas exprès.

Dans la deuxième histoire, le loup va volontairement souffler sur la maison de paille pour manger le petit cochon.

**Conclusion :** Dans l'album La vérité sur l'affaire des trois petits cochons Témoignage recueilli par Jon Scieszka et illustré par Lane Smith, c'est le loup qui raconte ce qu'il a fait. Le loup est gentil, il ne fait pas exprès de manger le petit cochon.

Dans l'album La véritable histoire des trois petits cochons Erik Blegvad Folio Benjamin, Galiamard Jeunesse, c'est une histoire raconté par quelqu'un. Le loup est cruel, méchant, il veut manger le petit cochon depuis le début.

## **6- Faire la fiche d'exercices de la page 2**

Prénom : ..... date : .....

## Lecture

**Consigne** : Choisis les illustrations qui correspondent au passage que t'a raconté ton camarade. Ecris ensuite une phrase en dessous de chaque dessin.

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|  |  |  |



## Séance 4

### **Mettre en scène et comprendre ce qui se passe dans la tête des personnages**

#### **Objectifs :**

\* Lire à voix haute un texte court dont les mots ont été étudiés en articulant correctement et en respectant la ponctuation.

\* Mettre en scène et comprendre ce qui se passe dans la tête des personnages

#### **Compétences :**

- Etre capable de "rentrer dans la peau des personnages " pour mieux comprendre un texte lu.
- Etre capable de mettre en scène la situation.

**Matériel :** Le tapuscrit de la page 3

#### **Déroulement (45 minutes)**

1- Demander aux élèves de rappeler :

L'objectif de la séquence : apprendre à construire une représentation mentale, "faire un film dans sa tête", raconter l'histoire avec ses propres mots pour montrer que l'on a bien compris.

2- Se demander ce qui se passe dans la tête des personnages pour mieux comprendre.

- Faire rappeler collectivement le début de l'histoire.
- Expliquer aux élèves qu'ils vont poursuivre le travail en s'intéressant aux personnages, à ce qui se passe dans leur tête. Les élèves vont se représenter les 2 personnages :
  - Qui sont-ils ?
  - Ce qu'ils font, ce qui leur arrive
  - Mais aussi ce qu'ils veulent (pourquoi ils font ce qu'ils font)
  - Ce qu'ils pensent, ce qu'ils croient, ce qu'ils ressentent.

• Lire le texte de la page 3

- Constituer des groupes de 3 élèves, leur demander de préparer la mise en scène et leur laisser le temps nécessaire. (Prévoir une séance spécifique pour la restitution)
- Quand tous les groupes ont terminé, les faire jouer tour à tour.
- Organiser un échange portant sur le respect des indications du texte : les personnages, leurs positions, leurs gestes, ...

3- Apprendre de nouveaux mots pour parler de la compréhension du texte.

- Distribuer l'**exercice 1**.

- Corriger immédiatement en donnant aux élèves toutes les explications nécessaires sur le sens de chacun de ces termes.

4- Construire une représentation unifiée.

- Relire tout le texte à haute voix.
- Demander aux élèves de fabriquer dans leur tête le film avec son décor, ses personnages, leurs actions et ce qu'ils pensent.
- Annoncer ensuite aux élèves qu'ils vont travailler par 2 pour répondre à trois questions, **exercice 2**. Les questions et les propositions de réponses sont lues à voix haute par le maître. Les élèves devront être capables de justifier leurs réponses.
- Corriger collectivement :
  - interroger un premier groupe d'élèves (réponse et justification sa réponse en ayant recours au texte.)
  - demander à un second groupe d'élèves d'indiquer et de justifier son accord ou son désaccord avec la réponse et la justification données
  - demander à la classe de valider ou d'invalider.

5- Evaluer la qualité de sa compréhension

- Distribuer l'exercice 3.
- Expliquer aux élèves que l'exercice va servir à vérifier leur parfaite compréhension du texte par la construction de leur représentation mentale.
- Dire qu'il s'agit de résoudre un nouveau problème.
- Corriger collectivement en demandant aux élèves de justifier systématiquement leurs réponses.

6- Conclure la séance : **Fabriquer un film d'une histoire lue dans sa tête permet de mieux comprendre et de mieux se souvenir des informations importantes.**

## Exercices

### Exercice 1

Le loup frappe à la porte du deuxième petit cochon.

Sais-tu quels mots on peut utiliser pour désigner l'attitude du loup ?

Entoure celui ou ceux qui te semblent convenir. Le loup est :

- courageux

- ironique

- peureux

- malin

- craintif

- moqueur

### Exercice 2

Entourez la réponse qui vous semble la meilleure pour chacune des trois questions suivantes.

1- Que signifie l'expression "être mort comme une bûche ?"

♥ - Le cochon ressemble à un morceau de bois.

☹ - Le cochon ne bouge plus car il est mort.

▶ - Le cochon fait du feu dans la cheminée.

2- Qui parle à la fin de l'histoire ?

♪ - le premier petit cochon

☀ - le deuxième petit cochon

□ - le loup

3- A qui le loup raconte t-il cette histoire ?

\* - aux trois petits cochons

○ - à sa grand-mère

👤 - à un journaliste

### Exercice 3

Dans la liste suivante entourez les éléments qui se sont réellement passés dans l'histoire et barrez les autres.

- ♥ - Après le passage du loup, les deux petits cochons sont morts.
- - Le loup trouve du sucre chez le deuxième petit cochon.
- ☺ - La maison du deuxième petit cochon s'écroule lorsque le loup éternue.
- ▶ - Le deuxième petit cochon se sauve chez son frère.
- ♪ - Le loup dîne une deuxième fois.
- 👤 - Le loup ne peut pas faire le gâteau pour sa grand-mère car il n'a toujours pas de sucre.
- ☀ - Le loup est encore plus enrhumé.

## Séance 5

### **Produire un écrit : imaginer la suite du deuxième épisode**

Imaginer et écrire la suite de l'histoire, que se passe-t-il après que le loup ait frappé à la porte de la maison en briques ?

#### **Objectifs :**

- \* Ecrire un texte de deux ou trois phrases, cohérent, organisé, ponctué
- \* Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser

#### **Compétences travaillées :**

- A partir du début du texte, être capable de poursuivre un récit
- Être capable d'utiliser les outils élaborés en classe pour produire un écrit pertinent par rapport à la visée

#### **Déroulement** (45 minutes)

- 1- Demander aux élèves de rappeler : il est important de se mettre dans la peau des personnages pour bien comprendre ce qu'ils ressentent et comment ils vivent l'histoire. (un groupe joue la scénette)

Le loup a besoin de sucre pour faire le gâteau d'anniversaire de sa grand-mère. Il est malade. Il a déjà mangé les deux frères du troisième petit cochon (pour ne pas gâcher la nourriture).

- 2- Lecture du texte déclencheur :

**Niveau 1** : lecture d'illustrations et émission d'hypothèses

**Niveau 2** : lecture aidée

**Niveau 3** : en autonomie, préparation de la lecture à voix haute (colorer au moins trois noms en vert et deux verbes en rouge)

*Alors, j'ai marché jusque chez le voisin. Ce type était le frère du premier et du deuxième petit cochon. C'était sûrement le cerveau de la famille. Il avait construit une maison en briques.*

*J'ai frappé à la maison en briques...*

- 3- Expliciter la tâche d'écriture : aujourd'hui, vous allez imaginer et écrire la suite de l'histoire.

Expression libre, brassage des idées : vous allez faire oralement des propositions, vous donnerez vos idées.

Ensuite, vous devrez écrire des phrases, rappel (qu'est-ce qu'une phrase ?), une idée pour une phrase (donner l'exemple : Le loup frappe à la porte de la maison en brique.)

**Niveau 1** : Proposer des images séquentielles de l'histoire et dictée à l'adulte, puis utilisation d'étiquettes mots, si possible écrire au moins une phrase en cursive.

**Niveau 2** : Utiliser les outils construits en classe pour produire son écrit (affiches noms et verbes du fil rouge).

**Niveau 3** : Produire trois ou quatre phrases avec une contrainte supplémentaire (utiliser au moins une expression, possibilité de s'aider des expressions de l'affiche du fil rouge).

Proposer et expliciter la grille de relecture je relis mon travail.

- 4- Lecture à voix haute du texte par l'élève qui en est l'auteur, comparaison des textes produits, classement thématique et découverte de la suite de l'histoire.

## *Je relis mon travail*

|   |  |
|---|--|
| Mes phrases commencent par une majuscule et se terminent par un point.                |  |
| J'ai vérifié l'orthographe des mots que j'ai utilisés et que j'avais déjà rencontrés. |  |
| J'ai soigné mon écriture, mon texte est lisible.                                      |  |

## *Je relis mon travail*

|   |  |
|---|--|
| Mes phrases commencent par une majuscule et se terminent par un point.                |  |
| J'ai vérifié l'orthographe des mots que j'ai utilisés et que j'avais déjà rencontrés. |  |
| J'ai fait attention au pluriel et au singulier des noms.                              |  |
| J'ai soigné mon écriture, mon texte est lisible.                                      |  |

## *Je relis mon travail*

|   |  |
|---|--|
| Mes phrases commencent par une majuscule et se terminent par un point.                |  |
| J'ai vérifié l'orthographe des mots que j'ai utilisés et que j'avais déjà rencontrés. |  |
| J'ai fait attention au pluriel et au singulier des noms.                              |  |
| J'ai fait attention aux accords entre le verbe et son sujet.                          |  |
| J'ai utilisé au moins une expression.   |  |
| J'ai soigné mon écriture, mon texte est lisible.                                      |  |

## Séance 6

### **Comparer deux histoires : l'une lue, l'autre entendue**

#### **Objectifs :**

- \* Lire à voix haute un texte court dont les mots ont été étudiés,
- \* Ecouter lire des œuvres intégrales, notamment de littérature de jeunesse,
- \* Comparer deux histoires l'une lue l'autre entendue.

#### **Compétences travaillées :**

- Lire aisément les mots étudiés.
- Déciffrer des mots réguliers inconnus.
- Manifester sa compréhension d'un récit.
- Reformuler le contenu d'un texte.
- Dire de qui ou de quoi parle le texte lu, reformuler son sens.
- Prendre part à des échanges verbaux tout en sachant écouter les autres, poser des questions.
- Comparer deux histoires.

#### **Déroulement** (45 minutes)

- 1- Distribuer le tapuscrit de la page 4 de La vérité sur l'affaire des trois petits cochons  
Témoignage recueilli par Jon Scieszka et illustré par Lane Smith ,

Niveau 1 : Lecture aidée

Niveaux 2 et 3 : lecture en autonomie et préparation de la lecture à voix haute

- 2- Vérifier la compréhension de tous.

- 3- Lire à voix haute la fin de La véritable histoire des trois petits cochons Erik Blegvad Folio Benjamin, Galimard Jeunesse.

- 5- Exercice de lecture et compréhension

Niveau 1 : travailler à partir des illustrations des deux albums, effectuer un tri

Niveaux 2 et 3 : Vous avez lu la page 4 du tapuscrit de La vérité sur l'affaire des trois petits cochons, je vous ai lu la fin de La véritable histoire des trois petits cochons.

Vous allez colorier en vert les phrases qui correspondent à l'histoire La vérité sur l'affaire des trois petits cochons et en orange les phrases qui correspondent à l'histoire La véritable histoire des trois petits cochons.

- 5- Dédire les différences et les similitudes dans chacune des deux histoires.

Prénom : ..... date : .....

## Lecture

**Consigne :** Colorier en vert les phrases qui correspondent à l'histoire La vérité sur l'affaire des trois petits cochons et en orange les phrases qui correspondent à l'histoire La véritable histoire des trois petits cochons.

|  |
|--|
| L'homme lui donna les briques et se bâtit une maison bien solide.                    |
| C'était sûrement le cerveau de la famille. Il avait construit une maison en briques. |

|   |
|---|
| Le loup arriva, et dit : " Petit cochon, petit cochon, laisse-moi entrer. " |
| J'ai appelé : " Monsieur cochon, Monsieur cochon, vous êtes là ? "          |

|   |
|---|
| Et devinez ce qu'il m'a répondu ce sale petit porc.<br>" Hors d'ici, Loup, et ne vient plus me déranger ! " |
| - Non, Non, par la barbiche de mon petit menton.  |

|   |
|---|
| J'ai soufflé... Et j'ai soufflé... Et j'ai encore éternué.  |
| De sorte qu'il souffla, et il gronda, et il souffla, et il souffla encore et il gronda, et il gronda encore, mais il ne peut pas écraser la maison. |

|   |
|---|
| - Petit cochon, je sais où il y a un joli champ de navets.<br>- Où ça ? dit le cochon<br>- Là bas, dans le champ du forgeron ; si tu es prêt demain matin, nous irons en chercher ensemble et nous en rapporterons pour notre souper. |
| C'est à ce moment-là que le troisième Petit Cochon a hurlé : " Et ta vieille grand-maman peut aller se faire voir !   |

## Séance 7

### **Produire un oral : Imagine et raconter une fin pour l'histoire**

#### **La vérité sur l'affaire des trois petits cochons**

##### **Objectifs :**

- \* Mettre en évidence les caractéristiques de l'univers du loup par la lecture d'images.
- \* Produire de manière autonome un propos élaboré et continu, organisé et structuré

##### **Compétences visées :**

- Argumenter ses choix.
- Etre capable d'imaginer et de raconter la fin d'une histoire

##### **Déroulement :**

1- Phase de rappel de la séance précédente et de l'histoire lue.

- **Consigne :** Réfléchir à une suite qui raconte la fin de l'histoire **La vérité sur l'affaire des trois petits cochons.**

- travail en groupe de besoin, brassage des idées

Les élèves racontent leur histoire, enregistrement et amélioration des productions orales (Lexique, syntaxe)

##### **2- Découverte de la fin de l'histoire et justification du titre**

- Mettre en évidence les caractéristiques de l'univers de chacun des loups par la lecture d'images.
- Par la lecture d'images, amener les élèves à comprendre la construction de l'album.
- Mettre en évidence le lien entre les deux histoires (similitudes et différences)

Il s'agit de la même histoire, celle des trois petits cochons et du loup qui détruit leur maison, mais la morale de l'histoire est différente ; dans **La véritable histoire des trois petits cochons** le loup est méchant, il est puni par la mort, alors que dans l'album, la punition est moins forte (il est en prison). L'album **La véritable histoire des trois petits cochons** est un conte traditionnel ; le narrateur n'est pas un personnage de l'histoire et il est du côté des trois cochons.

Le récit **La vérité sur l'affaire des trois petits cochons** se présente comme le témoignage du loup recueilli par un journaliste. Le loup est posé comme narrateur du récit : « par L.E. Loup » et « je ».

Dans les deux histoires, le loup mange les cochons, mais dans **La vérité sur l'affaire des trois petits cochons**, il a dû le faire par devoir, c'est une victime qui a été piégée.

Dans **La véritable histoire des trois petits cochons**, le loup est méchant.

**Conclusion générale :** Il s'agit de la même histoire mais avec deux points de vue différents.

## Prolongements possibles

**Visionner le DVD Les trois petits cochons de Walt Disney, comparer cette version de l'histoire aux versions découvertes en classe à partir des albums.**

Les trois petits cochons est un conte traditionnel européen datant du XVIIIe siècle, bien que son origine puisse remonter plus loin, mettant en scène trois jeunes cochons et un loup. Ce conte a été rendu célèbre dans le monde par l'adaptation des studios Disney. Dans cette version, le premier petit cochon s'enfuit pour se réfugier dans la maison en bois de son frère.

A nouveau, le loup détruit la maison en bois en soufflant dessus. Les deux petits cochons s'enfuient et se réfugient dans la maison en briques de leur troisième frère. Cette fois, le loup a beau souffler, il ne parvient pas à détruire la maison. Cette version est moins traumatisante pour les plus jeunes enfants.

**Aborder la notion de point de vue, un état, une action/EMC, la morale en questions/la justice**