

# MOTS pour MAUX

Circonscriptions de Haute-Saône

N°1-Octobre 2017

## Les articles

- Les petits champions de la lecture
- Déroulement
- Calendrier de l'opération
- Que dit le programme ?
- Quelques conseils pour choisir un livre
- L'oral au cycle 3 : enjeux et problématique

Les enseignants des classes de CM2 s'inscrivent sur le site Internet de l'opération.

Page 2

Jusqu'au **5 janvier 2018**, l'enseignant inscrit sa classe.

Page 2

L'utilisation d'enregistrements numériques peut aider les élèves à identifier leurs difficultés et à renforcer l'efficacité des situations d'entraînement à la lecture à voix haute.

Page 3

Pour aider les élèves à atteindre les attendus de fin de cycle, un enseignement de l'oral est à dispenser.

Page 4

## Les petits champions de la lecture



L'association « **Les Petits champions de la lecture** », a été fondée au mois de juin 2012 à l'initiative du Syndicat national de l'édition. Elle est présidée par Antoine Gallimard. Son objet est la promotion des livres et de la lecture. Ses membres sont des représentants de toute la chaîne du livre : éditeurs, bibliothécaires, libraires, élus locaux en charge de la culture.

### De quoi s'agit-il ?

Les enfants des classes de CM2 sont invités à lire en public un court texte de leur choix pendant **3 minutes maximum**, extrait d'une œuvre de fiction. Ils participent au sein de leur classe.

Le jeu est organisé en quatre étapes : le meilleur lecteur de la classe participe à la seconde étape à l'échelle locale, puis s'il est sélectionné, à la demi-finale régionale sur Internet. Pour 10 chanceux, une grande finale nationale est organisée à la Comédie-Française. Dominique Blanc et Timothée de Fombelle sont la marraine et le parrain de cette sixième édition.

**Les inscriptions ont doublé en deux ans, et ce n'est qu'un début !**

# Déroulement

## 1ère étape :

Les enseignants des classes de CM2 s'inscrivent sur le site Internet de l'opération. Ils organisent un premier tour au sein de leur classe puis inscrivent leur gagnant sur le site.

## 2ème étape :

Les gagnants de cette première étape participent à la finale locale. Ce deuxième tour est organisé par les circonscriptions. Le jury utilise la grille d'évaluation transmise par l'association.

## 3ème étape :

La troisième étape est réalisée sur Internet, en vidéo. La performance des élèves lors de la finale sera enregistrée en vidéo et transmise à l'association via un serveur dédié. Grâce aux vidéos, des jurys régionaux sélectionnent

quatorze finalistes qui participeront à la dernière étape. Ils utilisent la grille d'évaluation transmise par l'association.

## 4ème étape :

Les quatorze finalistes (un finaliste par région) accompagnés d'un adulte, gagnent un voyage à Paris pour participer à la finale nationale, à la Comédie Française, en présence des parrains de l'opération, des auteurs des livres qu'ils auront sélectionnés pour la finale, de nos partenaires et du public venu les encourager. La Comédie Française, lieu emblématique, ouvre sa scène pour faire de cet événement un moment inoubliable pour les enfants et leurs accompagnateurs.



## Le calendrier de la manifestation

### 1ère étape :

Jusqu'au **5 janvier 2018**, l'enseignant inscrit sa classe.  
(<http://lespetitschampionsdelalecture.fr/inscription/>).

**Jusqu'au 9 février**, l'enseignant inscrit sur le site le nom du gagnant de la classe.

A partir du **19 février**, l'enseignant et le représentant légal du gagnant

reçoivent par email la date et le lieu de la finale départementale.

### 2e étape :

du **1er mars** au **19 avril 2018**  
Organisation des finales départementales.

### 3e étape :

le **6 mai**, mise en ligne des vidéos sur la chaîne YouTube dédiée aux Petits champions de la lecture. Le jury

régional choisit les candidats pour la finale nationale.

### **le 14 mai**

Annonce des résultats.

### Finale nationale :

le **27 juin**, les quatorze vainqueurs (un par région) des finales de la troisième étape sont réunis pour la dernière lecture à voix haute à la Comédie-Française.

# Que dit le programme ?

## LANGAGE ORAL

Les compétences acquises en matière de langage oral, en expression et en compréhension, restent essentielles pour mieux maîtriser l'écrit ; de même, l'acquisition progressive des usages de la langue écrite favorise l'accès à un oral plus maîtrisé. La préparation de la lecture à haute voix ou de la récitation de textes permet de compléter la compréhension du texte en lecture tandis que la mémorisation de textes constitue un appui pour l'expression personnelle en fournissant aux élèves des formes linguistiques à réutiliser.

### Attendus de fin de cycle

Parler en prenant en compte son auditoire pour oraliser une œuvre de la littérature orale ou écrite.

## LECTURE ET COMPREHENSION DE L'ECRIT

L'enjeu du cycle 3 est de former l'élève lecteur. Tous les élèves doivent, à l'issue du cycle 3, maîtriser une lecture orale et silencieuse fluide et suffisamment rapide pour continuer le travail de compréhension et d'interprétation. Le travail sur le code doit donc se poursuivre pour les élèves qui en auraient encore besoin ainsi que l'entraînement à la lecture à haute voix et à la lecture silencieuse.

Les situations de lecture sont nombreuses et régulières, les supports variés et riches tant sur le plan linguistique que sur celui des contenus. Il s'agit de confronter les élèves à des textes, des œuvres et des documents susceptibles de développer leur bagage linguistique et en particulier leur vocabulaire, de nourrir leur imagination, de susciter leur intérêt et de développer leurs connaissances et leur culture.

### Attendus de fin de cycle

Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.

Mise en voix d'un texte après préparation.

### Repères de progressivité

En CM1 et CM2, l'entraînement à la lecture à haute voix pour acquérir la fluidité et la rapidité nécessaires à une bonne compréhension doit être poursuivi pour l'ensemble des élèves et en particulier pour ceux qui ont encore des difficultés de décodage. Ces difficultés sont identifiées et font l'objet de situations d'apprentissage spécifiques (mémorisation progressive d'éléments, situations de lecture découverte et d'entraînement, travail ciblé sur certaines correspondances graphèmes-phonèmes), et d'entraînement à la lecture à haute voix et silencieuse (lectures et relectures). Pour les élèves qui n'auraient pas suffisamment automatisé le décodage à l'entrée en 6e, l'entraînement doit être poursuivi. L'utilisation d'enregistrements numériques peut aider les élèves à identifier leurs difficultés et à renforcer l'efficacité des situations d'entraînement à la lecture à voix haute.

## Quelques conseils pour choisir un livre

Pour faire aimer un texte, il faut l'aimer soi-même. Le premier des conseils est donc : choisis un livre que tu aimes, qui t'a fait plaisir, qui t'a ému, qui t'a fait rêver... Il est important que le livre choisi t'enthousiasme véritablement et que tu puisses te mettre à la place des personnages et vivre leurs aventures. Tu sauras d'autant mieux transmettre ces émotions que tu les as ressenties toi-même.

Si aucun livre ne te vient à l'esprit, choisis un livre en rapport avec tes

centres d'intérêt.

Mais aussi... parle avec d'autres lecteurs. Tes copains ont déjà fait leur choix ? Découvre le livre qui les a passionnés : il te plaira peut-être aussi ! Tu peux aussi demander conseil à des adultes : ton enseignant, tes parents, tes grands-parents. C'est amusant de savoir ce que tes parents aimaient quand ils avaient ton âge.

Choisis un passage qui se prête bien à la lecture à voix haute. Cela peut être

soit ton passage préféré soit un autre extrait susceptible de donner aux auditeurs l'envie de connaître la suite de l'histoire.

Attention ! Les manuels scolaires, les poèmes, les pièces de théâtre, les paroles de chanson, les histoires écrites soi-même ou non publiées ne sont pas admis. Les textes ne doivent pas être modifiés.

# L'oral au cycle 3 : enjeux et problématiques

La présence de l'oral dans les programmes n'est pas une nouveauté, mais le programme ambitionne de définir ce qu'est ou peut être un programme d'enseignement de l'oral (savoirs spécifiques et compétences langagières à construire par les élèves, etc.) en s'appuyant sur les apports de la recherche.

Pour aider les élèves à atteindre les attendus de fin de cycle, malgré les contraintes (nombre de locuteurs dans une classe, volatilité de l'oral), un enseignement de l'oral est à dispenser.

L'enjeu est également de rappeler que la pratique de l'oral ne suppose pas seulement des compétences langagières mais aussi des compétences linguistiques : enseigner la langue orale suppose donc d'en connaître les caractéristiques (traits syntaxiques, répétitions, rôle des verbes, etc.), d'amener les élèves à les découvrir et à prendre appui sur ces connaissances pour analyser et améliorer leur propre pratique de l'oral.

Les connaissances et compétences à acquérir concernent également les genres sociaux ou scolaires dont on peut décrire les caractéristiques (conte, débat, interview, exposé, présentation orale, etc.) et qui doivent faire l'objet d'un enseignement explicite et progressif.

Les nouveaux programmes entendent distinguer l'oral qui permet d'entrer dans les contenus disciplinaires et d'élaborer des raisonnements de celui des échanges ordinaires dont l'objectif est de communiquer et d'interagir. L'oral de l'école participe à l'apprentissage des usages seconds de la langue et c'est en cela qu'il est un outil d'accès aux savoirs disciplinaires et plus encore la condition même de l'élaboration de ces savoirs sur le monde. L'enseignement de l'oral conduit à la maîtrise de cet outil d'accès aux savoirs et de construction de la pensée symbolique.

Enfin, l'enseignement de l'oral prend également en compte la lecture à haute voix et l'oralisation des textes littéraires qui permettent tout à la fois de s'approprier et de faire entendre une langue riche, de s'entraîner à dire en public mais aussi de partager des lectures dans l'espace social de la classe, voire au-delà.

## Propositions d'ouvrages pour participer au concours

Les derniers géants, François Place\*

Pierre et le loup, Miguelanxo Pradi\*

L'oeil du Loup, Daniel Pennac\*

Journal d'un chat assassin, Anna Fine\*

Otto, Tomi Ungerer\*

Histoires pressées, Bernard Friot\*

La Petite Sirène, Hans Christian Andersen/Boris Diodorov\*

Maman Dlo, Alex Godard\*

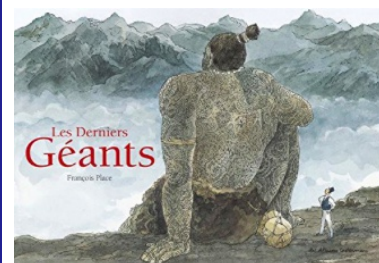
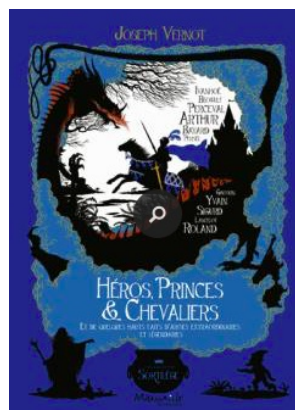
Le Vieux Fou de Dessin, François Place\*

Alice au Pays des Merveilles, Lewis Carroll\*

L'étrange disparition de Piccola Bianca, éditions Chocolat

Petites histoires d'amour, éditions Chocolat

Héros, Princes et Chevaliers, Joseph Vernot



\*Concernant les enseignants de Vesoul2 et Luxeuil, ces livres sont disponibles au bureau des circonscriptions correspondantes.

**Vous pouvez bien évidemment choisir d'autres ouvrages.**