

Déroulement de la matinée

9h00 – 10H15

- Introduction – Retour sur les évaluations CP-CE1
- Présentation du nouveau programme en français
- Apports théoriques

10h15 -12h00

- Ateliers tournants
 - Ecriture
 - Démarche en étude de la langue



Les objectifs

- Cerner les enjeux du nouveau programme de cycle 2.
- Consolider une culture pédagogique commune.
- Acquérir une démarche d'enseignement pour l'étude de la langue.
- Favoriser l'exploitation des documents ressources.

Les spécificités du cycle 2



- L'acquisition des savoirs fondamentaux (lire, écrire, compter, respecter autrui) est la priorité.
- Le sens et l'automatisation se construisent simultanément.
- La langue française constitue l'objet d'apprentissage central.
- Les connaissances intuitives tiennent encore une place centrale.
- L'intégration du CE2 au cycle 2 doit permettre d'assurer des compétences de base solides en lecture et en écriture pour tous les élèves. Durant ce cycle, **un apprentissage explicite du français est organisé à raison de plusieurs séances chaque jour.**

Dire, lire, écrire

Les finalités du nouveau programme

Sylvie Plane

Professeure émérite de sciences du langage

Université Paris-Sorbonne

Ancienne vice-présidente du Conseil supérieur des programmes





Synthèse

- Lien entre connaissances et compétences
- Accent mis sur l'activité langagière et la production verbale
- Pluridimensionnalité de l'apprentissage de la lecture
- L'oral comme objet d'apprentissage
- Transversalité des apprentissages langagiers
- Fonctionnalité de la grammaire
- Responsabilité pédagogique et didactique des équipes et des enseignants

Quels changements attend-on dans les pratiques et les attitudes?

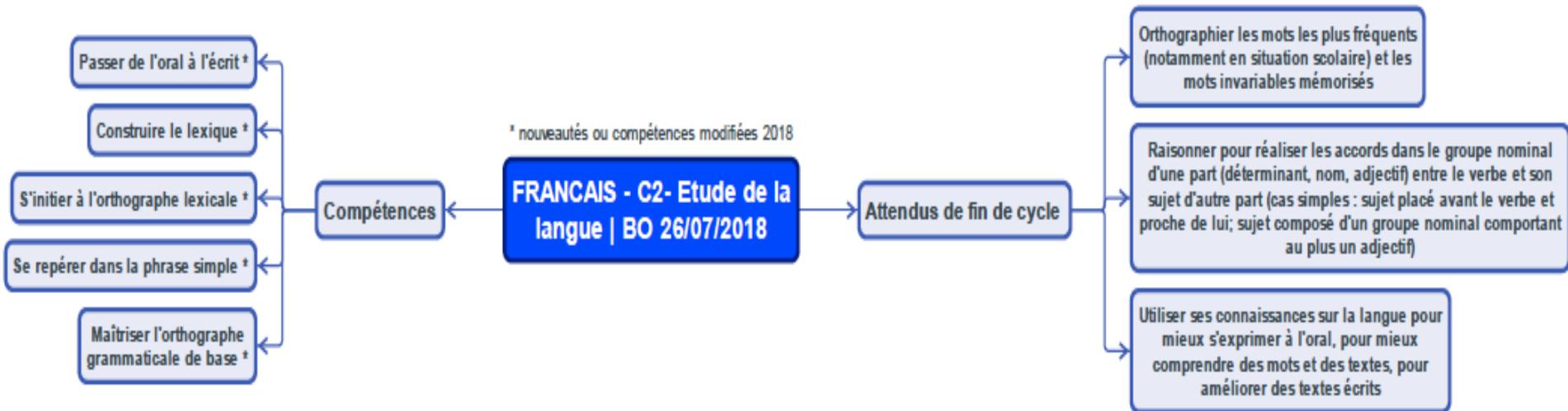
On attend que :

1. la mise en œuvre des cycles soit effective ;
2. l'apprentissage de la lecture profite de l'empan temporel offert par le cycle 2 ;
3. l'oral devienne un objet d'apprentissage ;
4. les apprentissages linguistiques (lexique et grammaire) soient mis au service des pratiques langagières ;
5. l'écriture soit exercée et pratiquée.

Que dit le programme ?

Programme d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2) (2015) modifié par le Bulletin officiel n°30 du 26-7-2018, arrêté du 17-7-2018 – J.O. du 21-7-2018-

« L'étude de la langue est une dimension essentielle de l'enseignement du français. Elle conditionne l'aptitude à s'exprimer .
...Elle doit être l'objet d'un enseignement spécifique, rigoureux et explicite. »



Quels repères annuels de progression en étude de la langue ?

- Passer de l'oral à l'écrit
- Construire le lexique
- S'initier à l'orthographe lexicale
- Se repérer dans la phrase simple
- Maîtriser l'orthographe grammaticale de base



<http://eduscol.education.fr/pid38211/consultation-reperes-et-attendus.html>

Correspondance attendus de fin de cycle, repères annuels de progression et attendus de fin d'année



académie
Besançon

direction des services
départementaux
de l'éducation nationale
Haute-Saône

CIRCO 70

SITE DES CIRCONSCRIPTIONS DE L'ÉDUCATION NATIONALE DU DÉPARTEMENT DE LA HAUTE-SAÔNE

Un tableau est disponible sur chaque site de circonscription : <http://vesoul1.circo70.ac-besancon.fr/>

Démarche d'enseignement

Patrice GOURDET

*Maitre de conférences en science du langage
Université de Cergy-Pontoise - ESPE*





La langue française écrite : une orthographe complexe

2 principes

Un principe phonographique

L'écriture française est de type alphabétique => une ou des lettres codent des « sons » (le phonème est l'unité minimale distincte)

Mise en relation non symétrique entre graphèmes et phonèmes

PHONOGRAMME

Un principe sémiographique

L'un des plus complexes en Europe !
Les unités de base sont des unités significatives, c'est un principe morphologique

MORPHOGRAMME

**Leur fille blonde mange dans le jardin.
Leurs filles blondes mangent dans le jardin.**

La langue est un système

=> **Un système régulier**

Il faut donc « débusquer » les ressemblances => les comparer, s'appuyer sur des fréquences, faire des analogies pour structurer des règles de fonctionnement.

=> **Un système hiérarchisé**

Il y a des relations et des niveaux de dépendance

=> 2 notions centrales : le **NOM** et le **VERBE**

Principes généraux pour l'étude de la langue

L'étude de la langue fait appel à la fois à la mémorisation et au raisonnement. Les élèves doivent apprendre conjointement :

À mémoriser

Mémoriser des faits de langue stables, des marques verbales régulières, des marques de nombre...

À raisonner

Raisonner pour gérer des variations (importance de l'analogie)

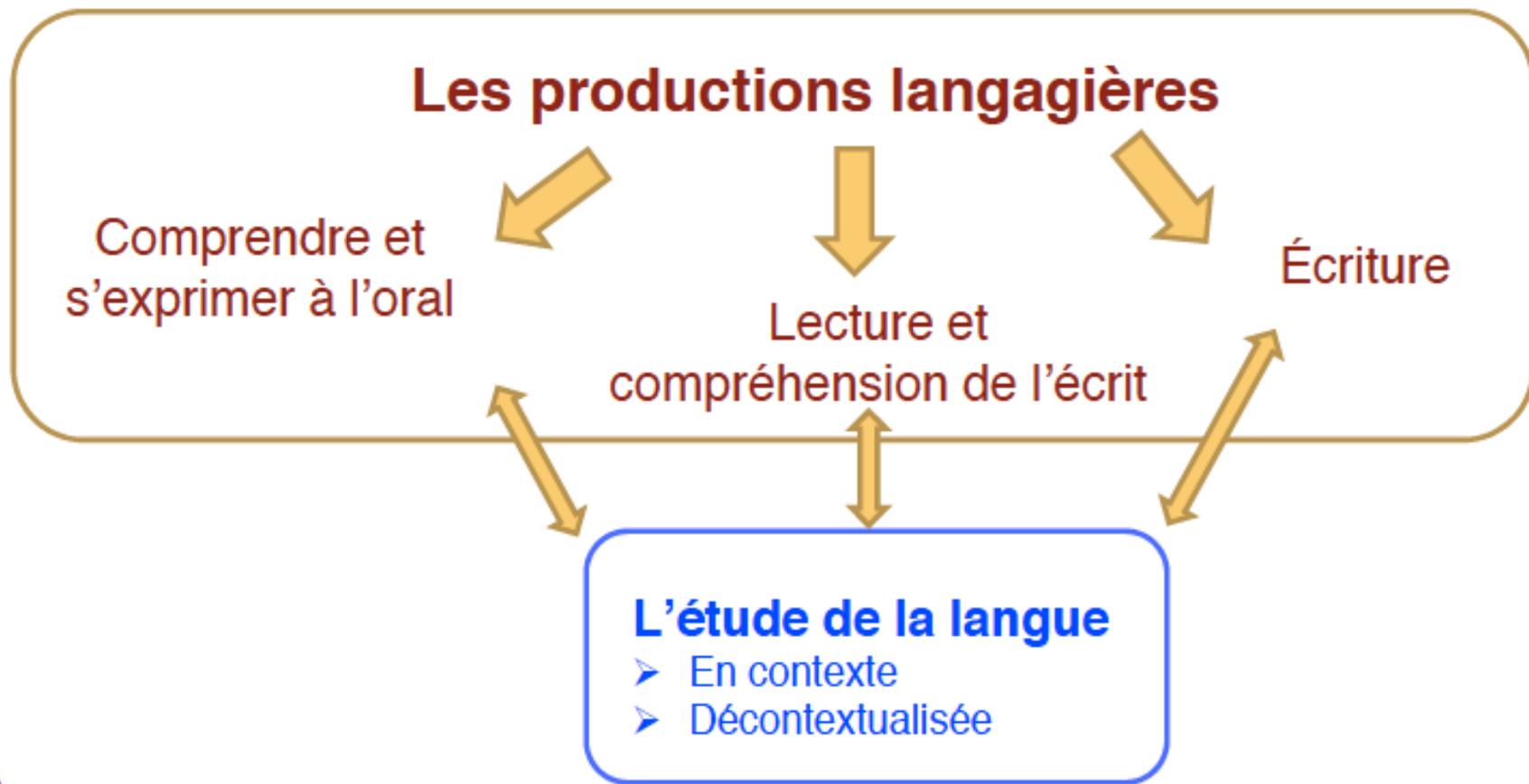
*À utiliser
des outils de références*

Utiliser des répertoires construits en classe, des outils usuels...

Modalités de mise en œuvre

- **Approche progressive**, fondée sur l'observation et la manipulation des énoncés et des formes, leur classement et leur transformation, conduit à une première structuration de connaissances qui seront consolidées au cycle suivant
- **Mise en œuvre dans des séances spécifiques** et dans de nombreux exercices d'entraînement, ces connaissances sont également exploitées – vérifiées, consolidées, automatisées – en situation d'expression orale ou écrite et de lecture.

Les entrées pour enseigner le français



L'étude de la langue à l'école élémentaire : un faisceau d'activités à mettre en place

3 types de situation d'apprentissage

Des activités de résolution de problèmes
(trier, classer des éléments linguistiques => des chantiers ouverts en parallèle)

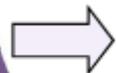
Chercher

Des activités d'entraînement ritualisées fréquentes
(les dictées quotidiennes, réfléchies, les manipulations orales...)

S'entraîner

Des activités de structuration
(réinvestir des règles de fonctionnement construites)

Structurer

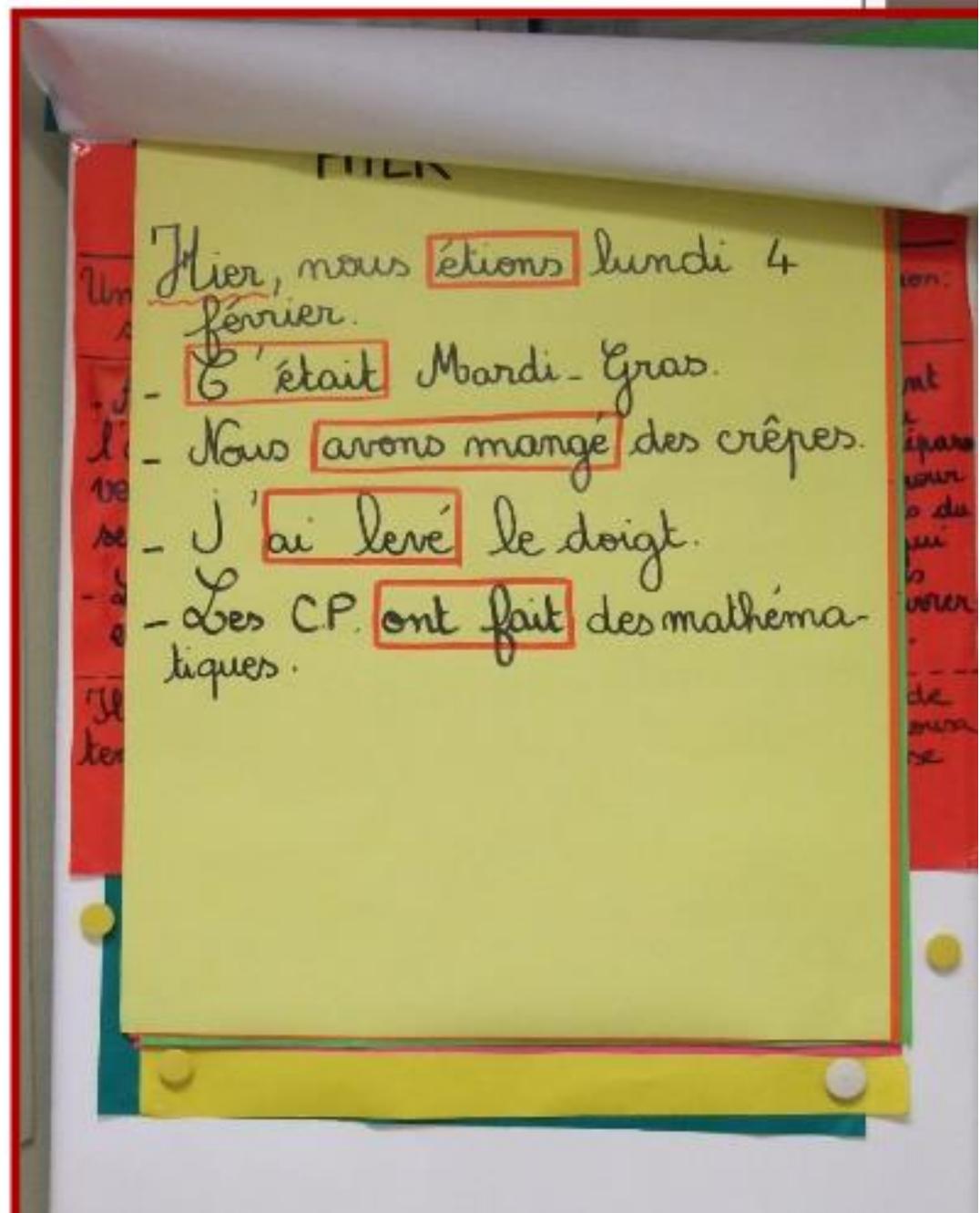


Faire émerger une réflexion sur la langue (attitude métalinguistique)



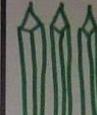
Travailler en rebrassant les connaissances (démarche spiralaire) => penser le programme en terme de notions à travailler et à retravailler plutôt que la simple juxtaposition de leçons...

CHERCHER



CLASSER



 il	 ils
 elle	 elles

un chat

un robot
une table
le jardin
une saucisse
l'étoile
le tableau
une chaise

joli

triste
étonné
petite
bonne
douce
jolie
nouvelle

mange

vois
écrivent
voyageres
dansait
nageons
coupons

une tarte	des tartes
un lion	des lions
un sapin	des sapins

un ami
une amie

LES NOMS :

Le nombre de changements que... l'entends Je vois

a)	Le chat	Le chat	1	2
b)	Une poule	Des poules	1	2
c)	Un cheval	Des chevaux	2	2
d)	Un château	Des châteaux	1	2
e)	Une maison	Trois maisons	1	2
f)	Cette fille	Ces filles	1	2
g)	Le travail	Les travaux	2	2

S'ENTRAÎNER



SYSTÉMATISER



RÉINVESTIR DANS UN AUTRE CONTEXTE



Le parcours de phrases

15 mn tous les jours sur une période

Qui	as	pris	mes	casquette	?
Ils	a	voler	ma	allumette	.

- Ecrire sur l'ardoise, une phrase correcte au niveau du sens, de l'orthographe et de la ponctuation.
- Justifier les choix (échange dirigé par le maître).

Séance du 13 décembre 2012

Sciences - GROUPE 2

Comment montrer par une expérience que l'eau reste dans les plantes de puis par les racines.

On peut mettre les racines dans l'eau et marquer un trait rouge pour savoir si l'eau elle diminue que la racine a bu. Pour prouver que ça marche il faut d'abord le mettre un verre sans racine.

Verre avec eau → le niveau de l'eau va baisser un petit peu.

trait pour marqué le niveau de l'eau

Si les racines absorbent l'eau, le niveau baisse plus et la plante grandit.

Participants:

- Jeremy (rapporteur)
- Abdelhakim (secrétaire)
- Laïla (dessinateur)
- Nicolas

STRUCTURER



UNE, LA	UN, LE
table	animal
maison	homme
fleur	cheval
colère	jeu
feuille	chemin
dictée	mot

LES NOMS : MASCULINS et FÉMININS.

- Certains noms fonctionnent avec "un" ou "le".
Ce sont les noms masculins.

- D'autres noms fonctionnent avec "une" ou "la".
Ce sont les noms féminins.

LA COLLECTE

LA STRUCTURATION

ÉVALUER



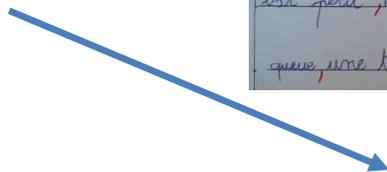
RÉINVESTIR DANS UN AUTRE CONTEXTE

Dans la cour de l'école,
 il y a des joues, des cordes à
 sauter et des fleurs.

SEPTEMBRE DÉBUT CP

le têtard est petit, il a une queue, une tête.	le têtard a deux pattes à l'arrière.	le têtard a deux pattes à l'avant et deux pattes à l'arrière.	le têtard perd sa queue.

MI CP



PRODUIRE UN ÉCRIT

La vérité sur l'affaire des trois petits cochons
 Page 4
Production d'écrit

Le loup a déjà rencontré deux petits cochons. Que va-t-il se passer avec le troisième petit cochon.

J'ai frappé à la maison en briques.

la maison me saute au nez, alors le loup
 souffle et souffle mais il ne peut pas.
 alors le loup ne peut pas faire son gâteau.

MI CP

Dans quel ordre les images peuvent-elles être rangées ?
 Colle-les comme tu penses et écris une phrase correspondant à chaque image.

	Le loup gris se promène un bonjour dans la neige pour planter des graines.
	L'oiseau s'envole dansant la pluie, il veut faire passer l'automne des arbres.
	Le loup gris joue avec l'arc en ciel.
	Le loup gris montre à l'orage, la nature.
	Le loup gris se promène plus parce qu'il y a un arc en ciel.

DÉBUT CE1

hier, nous avons fait beaucoup de sport.
 Nous avons fait du ping-pong, du golf, de
 la course de haies, du badmington, du saut
 en longueur, de l'escalade, du VTT (vélo
 tout terrain) du tir à l'arc tir, à la carabine
 et du foot.

DÉBUT CE2



Chercher

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Lire-écrire (45')	Lire-écrire (45')	EdIL chantier/recherche (45')	Lire-écrire (45')	Lire-écrire (45')
EdIL entraînement réflexif (15 à 20')	EdIL entraînement réflexif (15 à 20')		EdIL entraînement réflexif (15 à 20')	EdIL entraînement réflexif (15 à 20')
Lire-écrire lecture offerte (3')	Langage oral Jeux de langue (10')	Lire-écrire Autres textes (25')	Lire-écrire lecture offerte (3')	Langage oral Jeux de langue (10')
Écrire – réécrire articulation écriture-EdIL (en contexte) – (15')	Écrire – réécrire articulation écriture-EdIL (en contexte) – (15')	Langage oral Expression orale – rappel de textes... (30')	Écrire – réécrire articulation écriture-EdIL (en contexte) – (15')	EdIL exercices de renforcement – structuration – réinvestissement (25')

~1 h 15

~1 h 25

~1 h 40

~1 h 15

~1 h 35

S'entraîner

Structurer

Les horaires en français

Cycle 2		Cycle 3			
CP-CE1-CE2		CM1-CM2		6 ^{ème}	
Durée annuelle	Durée hebdomadaire moyenne	Durée annuelle	Durée hebdomadaire moyenne	Domaines disciplinaires	Durée hebdomadaire moyenne
360h	10h	288h	8h	Français	4h30

?

- 2 séances quotidiennes d'écriture et une dictée quotidienne d'une durée de 10 à 20 min.
- 3h/semaine d'enseignement structuré de la langue.
- Les activités de lecture et d'écriture, de grammaire, d'orthographe et de vocabulaire sont quotidiennes et les relations entre elles permanentes.

	Lundi			Mardi			Jeudi			Vendredi			
	GS		CE1	GS		CE1	GS		CE1	GS	CE1		
8h20-9h00 GS : Accueil	Construire les premiers outils pour structurer sa pensée/ Mobiliser le langage dans toutes ces dimensions		Français : lire-écrire chercher	Construire les premiers outils pour structurer sa pensée/ Mobiliser le langage dans toutes ces dimensions		Français : lire-écrire chercher	Construire les premiers outils pour structurer sa pensée/ Mobiliser le langage dans toutes ces dimensions		Français : lire-écrire chercher	Arts plastiques			
9h00-9h30 GS : Ateliers	Mobiliser le langage dans toutes ces dimensions : découvrir le principe alphabétique Groupe 1	Eveil aux langues ATSEM Groupe 2	Français : lire-écrire S'entraîner	Mobiliser le langage dans toutes ces dimensions : langage oral Groupe 1	Mobiliser le langage dans toutes ces dimensions : Découvrir la fonction de l'écrit Groupe 2	Français : lire-écrire S'entraîner	Mobiliser le langage dans toutes ces dimensions : langage oral Groupe 2	Mobiliser le langage dans toutes ces dimensions : Découvrir la fonction de l'écrit Groupe 1	Français : lire-écrire S'entraîner				
9h30-10h00	Education musicale			Construire les premiers outils pour structurer sa pensée		Mathématiques chercher		Explorer et questionner le monde				Construire les premiers outils pour structurer sa pensée	Mathématiques chercher/structurer
10h00-10h30	EPS			Construire les premiers outils pour structurer sa pensée		Mathématiques s'entraîner		EPS		Construire les premiers outils pour structurer sa pensée	Mathématiques s'entraîner		
Récréation													
10h45-11h15	Les premiers outils pour structurer sa pensée		Mathématiques Chercher/structurer	Mobiliser le langage dans toutes ces dimensions		Français : lire écrire (production)		Les premiers outils pour structurer sa pensée		Mathématiques Chercher/structurer	Mobiliser le langage dans toutes ces dimensions	Français : lire écrire/structurer	
11h15-11h45 GS : Ateliers	Mobiliser le langage dans toutes ces dimensions : Découvrir le principe alphabétique Groupe 2	Eveil aux langues ATSEM Groupe 1	Mathématiques s'entraîner	Explorer et questionner le monde			Mobiliser le langage dans toutes ces dimensions : Commencer à produire des écrits Groupe 1	Mobiliser le langage dans toutes ces dimensions : Découvrir la fonction de l'écrit Groupe 2	Mathématiques s'entraîner	Mobiliser le langage dans toutes ces dimensions : Commencer à produire des écrits Groupe 2	Français : lire-écrire S'entraîner		
Pause méridienne													
13h40-14h00	Temps calme/lecture offerte		Français : écrire	EPS			Temps calme/écoute musicale		Français : écrire	EPS			
14h00-14h30	Mobiliser le langage dans toutes ces dimensions :		Langue vivante : anglais	Mobiliser le langage dans toutes ces dimensions : écriture G1/ Mobiliser le langage dans toutes ces dimensions : entraînement Et inversement des groupes			Mobiliser le langage dans toutes ces dimensions : phonologie G1/ Mobiliser le langage dans toutes ces dimensions : entraînement Et inversement des groupes		Langue vivante : anglais	Mobiliser le langage dans toutes ces dimensions : écriture G1/ Mobiliser le langage dans toutes ces dimensions : entraînement Et inversement des groupes			
14h30-15h15 GS : Ateliers	phonologie G1/ Mobiliser le langage dans toutes ces dimensions : G2 : entraînement Et inversement des groupes		Français : lecture écriture (phonologie, écriture dirigée) s'entraîner				Français : lecture écriture (phonologie, écriture dirigée) s'entraîner		Français : lecture écriture (phonologie, écriture dirigée) s'entraîner				
Récréation													
15h30-16h10	Explorer et questionner le monde			Arts plastiques		Français : lecture-écriture		Arts plastiques		Français : lecture-écriture		Explorer le monde et mathématiques	
16h10-16h40				Mobiliser le langage dans toutes ces dimensions : découvrir l'écrit G1		Arts plastiques		Mobiliser le langage dans toutes ces dimensions : découvrir l'écrit G2		Arts plastiques			



À RETENIR!

- Faire dégager les régularités du système de la langue.
- Prendre le temps pour chercher, manipuler, comparer, trier, classer, à partir de corpus construits.
- Comprendre le système de la langue, deux notions centrales : le NOM et le VERBE

Les ressources disponibles en étude de la langue cycle 2 et 3

- Les principes
- Organiser l'étude de la langue
- Les notions à enseigner : enjeux, propriétés, progressivité
- Maitriser la relation entre l'oral et l'écrit
- Les principes de fonctionnement de l'orthographe
- Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots
- Des exemples d'activités en étude de la langue

Principes généraux pour l'étude de la langue

L'élève qui arrive au cycle 2 a déjà développé des compétences langagières (parfois en utilisant une autre langue que la langue française). L'étude de la langue, tout au long de la scolarité obligatoire, doit lui permettre d'approfondir sa réflexion sur le fonctionnement de la langue française et d'acquérir des savoirs lexicaux et grammaticaux. Les compétences langagières sollicitées quotidiennement, tant à l'écrit qu'à l'oral, s'enrichissent de ce travail réflexif sur la langue.

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Etude_de_la_langue/30/8/RA16_C2C3_FRA_4_principes-generaux_636308.pdf

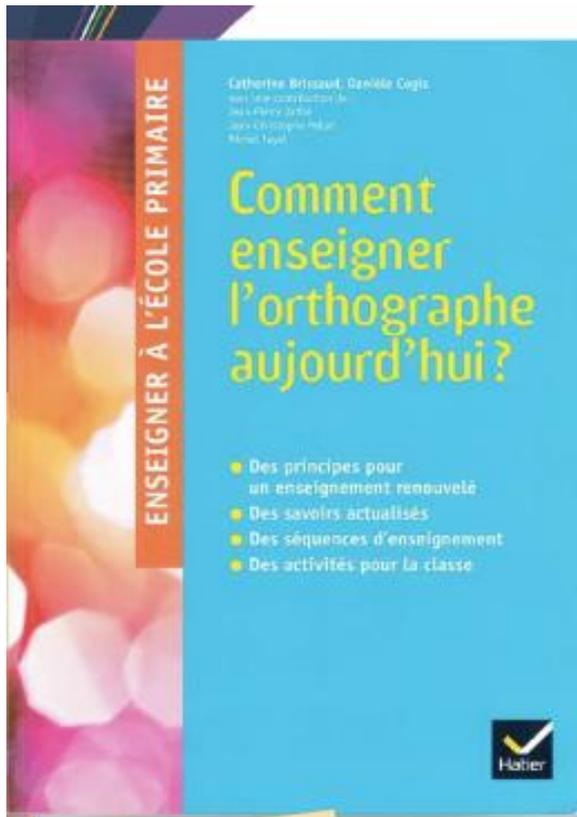


> FRANÇAIS

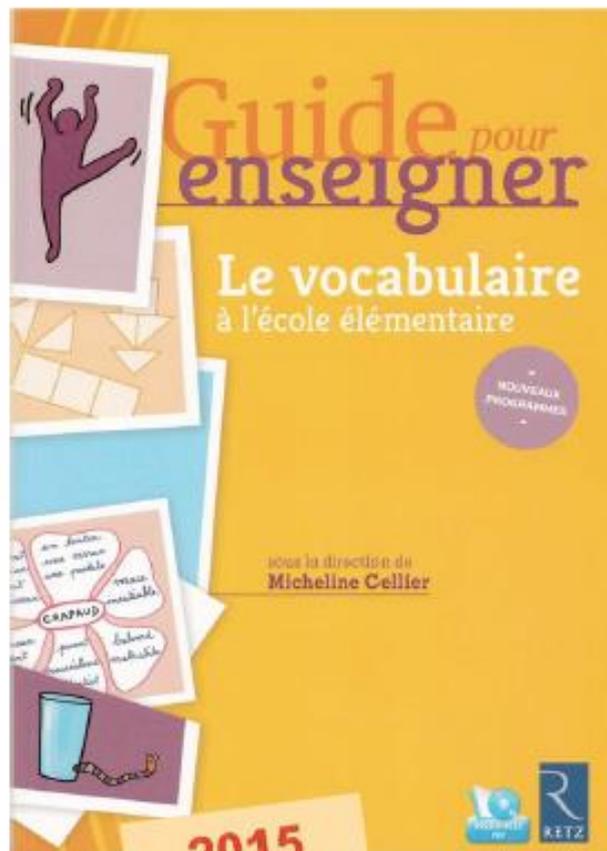
Étude de la langue

Organiser l'étude de la langue au cycle 2

Le champ du français articule des activités de lecture, d'écriture et d'oral, régulières et quantitativement importantes, complétées par des activités plus spécifiques dédiées à l'étude de la langue qui permettent d'en comprendre le fonctionnement et d'en acquérir les règles (BO du 26 novembre 2015). Il est indispensable d'organiser et d'articuler ces différentes entrées pour offrir aux élèves une cohérence et une mise en relation afin de donner du sens à l'enseignement du français sur la semaine en élémentaire ou au sein d'une séquence au collège. On trouvera ci-dessous une réflexion sur le cadre horaire et des propositions d'organisation possible pour l'enseignement du français.



2011



2015

2016



Un peu d'humour...

